

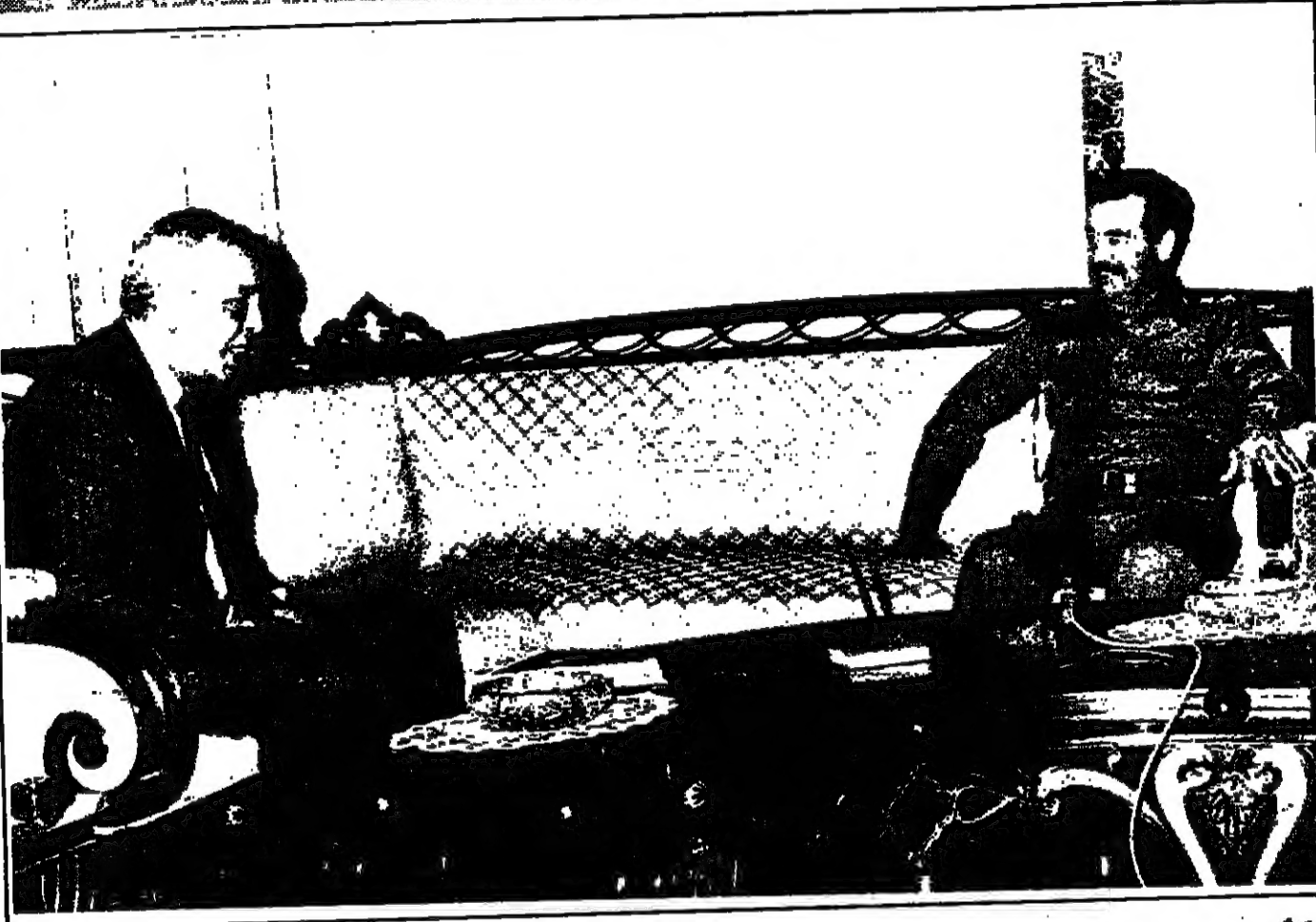
ATH - THAWRA - Thursday, 10, Mar, 1966, NO. 0496

ضربات الردع العراقي الماحق تتوالى على رؤوس المجرمين

قوتنا الصاروخية الجبارة تراصل ركب طغيان

غارات جوية ساحقة على ديزفول ورشت وكرمنشاه وهمدان
مأثر بطولية جريئة تسببها قوتنا الجوية العملاقة

تمزيق منشآت في ٤ مدن إيرانية .. والاجهاز على مواضع مدفعية للعدو
المجرمون يقصفون البصرة، ميسان، القرنة، خانقين، بدة، علي الفرجي، ضلي، قلعندزة، قزانية، الديرة، العزيز، عربت



السيد الرئيس يستقبل رئيس تحرير الاهرام

استقال السيد سكرتيري تشارلز امورا فكرية وسياسية .. واقتدار العراق على دحر العدوان
كما تناول الحزب الانتفاضة المسلحة للشعب العربي الفلسطيني والوفاء العربي والدولي بشكل عام والعلاقات الاخوية الوثيقة والصمیمة بين الفلسطينيين الشقيقين المصري والعراقي.
وحضر المظلة السيدان سكرتيري رئيس الجمهورية وهادي صبيح السكرتيري الصحفي والاعلامي رئيس الجمهورية.



السيد الرئيس صدام حسين يودع الملك حسين

عاهل الأردن : القفرة النوعية في ميدان الصناعات العسكرية حملت العراق البطل فوق ذرى المجد
غفر بغداد جلاله الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية في ختام زيارته رسمية للمعسكر
وجرى لاجلها توقيع رسمي كان السيد الرئيس للقاء السيد الرئيس على رأس موعده
وشكر في التوقيع السيدان عنوانا مجلس قيادة الثورة طه يسين وعثمان النقيب الأول الرئيس الوزراء وطه يحيى الذين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة
اعضاء مجلس قيادة الثورة والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وسكرتير رئيس الجمهورية والسفير العراقي في عمان وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في
بغداد وازنك السفيرة

**اصابة ناقلتين قبرصية
وايرانية بالصواريخ العراقية**

الخامسة - ٩ - وإع - الوكالات : أعلنت مصادر ملابحية في الخليج العربي اليوم عن أصالة شقيقة نطز قبرصية تحمل نطزا إيرانيا بصورح عراقي قرب الوكالات الإيرانية صبح أسس .
وتست و كالة أسوسيتدز صبح أسس إله هذه المصادر قولها أن الطلطات العراقية أصليت القاعة (فيلستيني) المكلفة حواصلها (١٠٩٧٧) طنا وهي حملة عن القاعة وبالقرب الطلطات الإيراني قرب جزيرة خرق الإيرانية عن التناقض العسكري فد أعلن يوم أسس أن الطلطات العراقية شنت غارة موقعة على هدف كبرج جابر أسس الوكالات الإيرانية .
وفي لندن أعت وكالة تيريس أسس سوسيتدز البريطانية اليوم أن القاعة التي تزن وهي فولة (٥٢) ألفا و (٢٢٦) طنا ومشيدة عام ١٩٦٨ كانت القبة - ١١

وحداتنا البطلة تقتل اعدادا من الاوغاد وتدمر مواضع واسلحة العدو المجرم يطلق صاروخا على بغداد

وجبت القوة الصلوكية الجبرلة لئلا أسس الأول ونهار أسس أربع ضربات بصواريخ الحرس ثلاث منها إلى مدينة طهران والرابعة إلى مدينة اسفهان

وقد ذلك في بيان القيادة العامة للصواريخ المباشرة ٣٠١٦ وما يلي منه:

أ- يوم ٢٠١٦ صفر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

إن صواريخ الحرس هي المنتج لبكره للعالم العراقي وهو يلتقي

بالعصر عند أعلى لحظه وهو يتصل بالعالم في آخر لحظه تقصدا وتقديرا. وإن هذه القوة التدميرية التي استعملها بيلانها بفضل التوجيهات السديدة للقائنا العظيم صدام حسين حفظه الله تعالى تستخدم بلغا من الحق والعجزه من جهانتا للعدل في الوصول

إلى السلام وفي ردد اولئك الذين اعتادوا ويعتقدون في بيوت العز العراقية في مدينا الامنة. واننا نواصل بكون اهل استخدام هذه القوة بوله قبيله الشياطين حكم طهران للصحرين على الحرب والذين لا يتكلمون بمعاقبة مشرقيهم.

فلقد تم ذلك اس من ونهار اليوم توجيهات القيادة الصلوكية الثقيلة

١- من ايران:

١-٢- في الساعة العاشرة والديقية السابعة والعشرين من ليلة اس

توجيه الضربة الصلوكية الحادية الاربعين إلى مدينة طهران بصواريخ الحرس

٢- في الساعة الحادية عشرة من الليلة الماضية تم توجيه الضربة الصلوكية الثانية والاربعين إلى مدينة اسفهان بصواريخ الحرس

٣- في الساعة الحادية عشرة والديقية الرابعة والعشرين قبل ظهر اليوم تم توجيه الضربة الصلوكية الثالثة والاربعين إلى مدينة طهران

ب- ليلة ١١

مصممون على ممارسة
حقنا المشـروع

في البر والبحر والجو، في الجبال والسهول والاموار .. في جميع ملبدين النزال وبكل الاسلحة، مازال رجال العراق الميامين يفرضون هيمنتهم المطلقة ويمسكون بمقود القصر .. ما برحوا يجتريحون المزيد من الثاغر والبطولات الغدة وهم يواصلون القصر بالنصر ويعرفون رؤوس المتعدين الاوفاء في الحضيض .. حقا ان جند القلعة المنصور صدام جسين ما فتوا يعلمون الدنيا كيف يكون الدفاع المجيد عن الوطن والشعب والامة والمقدسات

وصحيح ان المجرمين البغاة الذين يحكمون ايران ما زالوا يطلقون الصواريخ على بغداد ، قلعة الشموخ والتخدي ، وعلى الموصل الحبيب ، ويهتفون البصرة الصاعدة والعمرة وعلى القرية والهارة وبدره وخلفين بالندقعة بعيدة المدى . تعبيرا عن هزيمتهم في سور الوغى وعجزهم وفلاسهم السياسي والاقتصادي والعسكري .. الا ان الصحيح والخلفت ايضا انهم يجهدون انفسهم بلا جدوى للخلاص من مازق (حرب المدن) الذي خسروا انفسهم فيه .. بل لقد بحث اصواتهم لقرط ماظلو يلتصقون ويستغيثون ولا يغث لهم ان تنقل خمينة النجلى هو الذي اشعل قنبل حرب المدن وهو الذي دفع ومازال يدفع ثمنها باهظا ومكلفا جدا . بل لقد بدا بعض اصابعه نديا على عودته اليها .. لقد كان يراهن عليها لتحقيق جملة من الاهداف الخيئية والشريرة ، وفي مقصدتها اعادة خلط الأوراق من جديد وصرف انتظار المجتمع الدولي عن رفضه للسافر والمعلن للسلام وعدم قبوله بالقرار ٥٩٨ .. خصوصا عندما شيع بيان المساعي الدولية الرامية الى تطبيق القرار قد تبلورت واقتربت من مرحلة فرض العقوبات عليه بموجب الخطة الاولى باعتباره الطرف الرافض لقرار الشرعية الدولية ..

ان

الدبلوماسيون والرعايا الاجانب يواصلون رحيلهم

ملك حسين

الملك حسين
يعود الى عمان

[illegible]

الصحف السعودية :
لن نسمح لحكام طهران بأرتكاب
اعمال عدوانية وتخريبية جديدة

الرياض - ٩ - و ا ع : قالت صحيفة الجزيرة السعودية الصادرة اليوم ان على حكام طهران ان يدركوا ان ما حدث منهم من اعمال تخريبية عبوانية في حج العالم الماضي لن تسمح السعودية بتكراره بأي شكل او وسيلة او حجم.

واضلت الصحيفة في مقال لها ان موقف السعودية دائم واضح على حكام طهران ان يتنبهوه وعلى تخريبهم وان يتفكروا بعد ذلك اكثر من قبل ان يثربوا مواصلة حجبهم ومحاولات تكرار موكب الايجاري وجزعهم الكراء.

واوضحت ان السعودية ان جئت

طهران - العواصم - ٩
للوكلات : مزالت العاصمة
الايرائية طهران تعيش النار
الضربيل العراقية المنصرة
والعواصم في حشد النيران

وسلك سبيل الصواب
الاجتماعي لسكان العاصمة قد فاق
كل التوقعات فيما استمرت حجرة
العرفيا الاجانب والدبلوماسيين
او الخارج ..

وتلك وكالة رويتر عن احد
المسافرين الذين وصلوا من
طهران ان نياوسا يدعي احد
حدث رفض ان يذكر اسمه كعلا
قوله ان طهران تصبح مدينة
اشباح مالم يهبط النظام ويمكن
ان يقع اللوم بمسارعة الشوارع
التيه .. ص ١١

« الحسين » يدك عاصمة الاثم

منذ التسلسل والعشرين من شباط الماضي دشتت صواريخ الحسين مرحلة نوعية جديدة من مراحل الحرب العربية - الفارسية حيث جسد عراق العروبة عبقورية فارس القادسية الثانية المنصور صدام وحجده الانلاوس الملمين في ترجمة التواصل التاريخي الحسيني بين الفارسيين الاولى والثانية واستلهم روح القادسية والبطولة المحمسية التريسيخ مراكز الجبهة القومية العربية المتجددة في تراث زمني ومكاني ضارب في شجرة الجد العربي الكلداني .

لقد انطلقت صواريخ الحسين لتلك العروبة الفارسية الفصينية في عقر دارها وبتزعم الصعالم السود عن الرؤوس الفتحة لدجالي وزندقة من طهران وتعرهيم من ورقة التوت السياسية الاخيرة وتعري معهم تدليسهم وخرصاتهم واقنعهم الصهونيونية والشيطنية .

العبق - ص ١١

[illegible]

1

● صبری ●

المؤامرة الخمينية - الصهيونية

توافق على العدوان واتفاق على الهدف

• حيلاب نبهان •

ولكن الحاجة تدعو الى التأكيد على ان العراق كان متجاهلا، سمحا، وكريما مع تلك الساعي، مقدما كل ما من شأنه ان يساعد على انجلائها، ويبلغ اهدافها السلمية، بينما تجد نظام خميني، يضع العمى في عجلة تلك الساعي، وبالكثير من التشنج وعدم التسامح، والاصرار على الحرب والعدوان، مع التصريح بوقاحة سافرة، انه سيواصل اعماله الحربية، حتى اسقاط النظام القوي في بغداد.. امام هذه الحقائق الثابتة، يظهر بصدق كاف من الوضوح ان العراق يقاتل بصدق عن السلام، وان المباديء التي جدها للوصول الى نهاية سلمية للحرب تنطلق من هذا التوجه الاخلاقي، وتستند اليه، كما ان النهج السلمي لم يهتز في وجدان وضمير الرئيس القائد صدام حسين، بالرغم من مدة هذا النهج وحساسيته في البدايات الاولى للحرب، حيث يكون الشعب في حالة من القسب والرغبة الجامحة في هدم المحتدي، وتحطيم عتيجته، ولم يسجل على اي مسؤول في القيادة او في الدولة العراقية وحتى هذه الايام اي قول او حديث او تصريح يتعارض مع هذا النهج، وهذه الغاية الشريفة التي يبحث عنها العراق منذ السلطة الاولى التي دخل فيها الحرب بعد ان فرضت عليه وكان لابد من دخولها، وهي غاية يعمدها بالدم والشهادة والتضحيات والجهود..

وعودة الى المباديء الخمسة للسلام التي أعلنها الرئيس القائد صدام حسين، واكدها غير مرة، وتوضح هذه الحقيقة، التي باتت مدركة على نطاق واسع في المجال العربي والاقليمي والدولي، وهي مباديء لا تنطوي على اي تساهل، كما تراهي للطمعة الحاكمة في ايران، ساعدت بل هي قوية، تستمد قوتها من المبادئ النبيلة التي تقف وراءها، ذلك انها تقوم على اساس عدل، وتضمن السيادة والامن والكرامة لكل من شعب العراق وشعب ايران، وهي مستمدة من القانون الدولي ومبادئ الامم المتحدة، وحق الشعوب في الحياة والاستقلال والحرية، ولهذا وجدت تلك المباديء طريقها الى قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) وانعكست بوضوح تام في مضامينه وفقراته العشر..

ان التوجه والعمل الجاد لنهاية سلمية للحرب كما يلهمه العراق، ويؤكد عليه، ليست له وسيلة الا بصياغة مباديء تتجنب المبالغة والظلم، وتتحقق فيها اكبر مساواة ممكنة، وتتجاسر المواضع المشرفة للعدل، ذلك ان السلام كما يفهمه العراق، وكما سعى اليه، هو دون ريب سبيل الشرفاء، والخيرين، اصحاب المباديء والقيم الرفيعة والخلق الكريم، والحرب التي اجهها النظام الايراني المجرم لغايات عدوانية شريرة، دون اكرام الانسان والانساني والادي، هي طريق الاضرار والظلمة الذين يفتكرون الى القيم الشريفة، والاحترام الانساني.

وكذا فان الطغمة الخمينية الحاكمة في ايران، والمتسلطة على رقاب الشعب الايرانية، وهي تقف في الاتجاه المعاكس لتلك المباديء، قد اشعلت الحرب، واجتهدت وبجهد على ادامتها، وهي مدفوعة نحوها بفراغ بدائي، وشبهه حب الانتقام، والطمع ورميكات النقص والعنصرية، بعد ان اكدت تطوراتها وسراطلا عبر السنوات الماضية، وبذلك التمكن الجديد الذي طرا عليها، بدخول القوة الصاروخية عراقية الصنع، الاتحاذ للقتل المجاهد من رجال التصنيع العسكري، سلطة الحرب، استمالة الوصول الى الاهداف التي يسعى الى تحقيقها، وان شعب ايران هي التي تدفع ثمن التسلح الجنوني للجبال خميني، ولطغمة الحاكمة للحرب وسفك الدماء لصالح القوى للعادية للشعب، وهذه مسألة لا تريد ان نغمر عنها بآتيها لآخر، ولكنها تستحق قدرا من التفاتك والتأمل لتحديد ملامحة هذه القوى وهويها.

وكي لا ينصرف الذهن الى توقعات شتى، نقول ان القوى التي تستند من تطلعات الطغمة الخمينية للجرمة للتوسع والتوسع العدوان، هي القوى الصهيونية العالمية، وكيان العدو الصهيوني.. وبالرغم من تورق الحقائق الدامعة، والبراهين القوية، واتفاق المراقبين والجهات الرسمية العربية والدولية على ان الكيان الصهيوني صاحب مصلحة مؤكدة في الحرب العدوانية التي فرضها النظام الايراني على العراق، وانه الاكثر استفادة من هذه الحرب، فان ايراد بعض للوهرات من شانه ان يقدم تأكيدات مضاعفة ان ذلك يمنحها ان الكيان الصهيوني يترك ان قوته لتتبع من مقربات وقدرات ذاتية، ويتجنب بها، بل هي تشبه متكون بالقوة المصطنعة، واذما موقوف الدعم الخارجي عنها، فانها ستسلب بالقلب والوهم، بمعنى اخر فان القلب الذي يثبث في جوف الكيان الصهيوني هو قلب اصطناعي، وان كان يمل بكفاءة عالية، فان ذلك يعود الى كفاءة الجراح الذي زرع هذا القلب لا الى قوة الجسم الذي يشمه، وانه يتوقف عن النبض والعمل اذا ما حجب عنه الحقن الضرورية..

اما قوة العراق، فلنقا قوة حقيقية واصيلة، نبتت وتتبع من امكاناته وقدراته الذاتية، ونمت وتطورت تبعا لهذه الامكانيات والقدرات واستخدمتها استخداما امثل ومثابا.. لذلك كان من مصلحة الكيان الصهيوني ان يجري تصريف هذه القوة اوجه حيوي منها، في ميدان غير ميدان مجابهة، فكانت ايران، وكان العدوان الايراني الغاشم على العراق بهدف تصريف هذه القوة، او امتصاص حيز منها، ما يجب ان الكيان الصهيوني مواجعة قوة عسكرية قادرة ومقترة، وهو الذي اكدت بنارها وسلطانها خلال المواجهات المسلحة مع الاطوار العربية الحليفة بالسلطان المحتل..

سبلالواد نعلان التجار

ان السيطرة على واستغلال ثرواته، وهنا يتجلى واضحا فكر حزب البعث العربي الاشتراكي، حيث يعبر عن مفهوم الامن القومي العربي بأنه (الظفرية القومية العربية المسلحة التي تربط موضوعا بين الامن القومي والامن العربي، ونشتر ان امن الامم العربية يعني امن الاطوار العربية كافة، وان امن اي قطر عربي لا يمكن ان يتحقق بمعزل عن امن الامم العربية او بتجاهه معاذ لها).

خلفيات العدوان الايراني على الامم العربية

ان اللبنة الاساسية التي تعميها القوى والدوائر الاستعمارية والصهيونية في الوطن العربي هي لبنة (الارعة الاقتصادية والصراعات السياسية والاجتماعية والدينية، والعرقية قلما ازلت حدة الانتكاسات والصراعات ازيد شغل الوطن العربي السياسي والاقتصادي والعسكري والاجتماعي والاقليمي وهذا يعني توفير فرص افضل لاستمرار الهيمنة الاستعمارية والامم الاستعمارية) وقد عدلت هذه القوى على وضع مخططات لتجزئة الوطن العربي منذ بداية القرن العشرين على مؤتمر في لندن بين عام ١٩٠٥-١٩٠٧ عرف بمؤتمر (كابل تيرمان) اشترط فيه كبر علماء التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والاجتماع والظلم والظلمة والسياسة في الامم الاستعمارية للكلية لذلك في اوروبا وقد توسل المؤتمرون بعد تحليل واسع لطبيعة شعبنا العربي ووطننا العربي الكبر الى اعلان وثيقة جاسية، هذه خطر يكمن في منقطة الجرح الممستور باعتباره جسرا يربط الغرب والشرق ويحيط به جوارحه الجنوبية والشرقية والشرقية شطب واحد تتوفاه له وحده اللغة والفريق والدين وكل مقومات الترابط والوحدة، فضلا عن ثرواته الطبيعية والكبرى، وتسلط المؤتمرون ماذا ستكون النتيجة لو نكثت هذه المنطقة (الاسواق الدولية) ومكتسبات الثورة الصناعية الاوروبية وانتشرت الى التعليم والظلمة.. واذ حدث ذلك تكون الغربة الشبيهة للشيعة للاستعماريات (الكلية) وقد اوصت الوثيقة من اجل تلبية هذه الغربة للشيعة بالضرورة العمل على تجزئة الوطن العربي الى دويلات مختلفة والى القامة حاجز بشري في قلب الوطن العربي لتكريس التجزئة في جسمه.

وقد سعت القوى والدوائر الاستعمارية الى ترجمة توصيات تلك الوثيقة الصادرة عن مؤتمر (كابل تيرمان) عبر مجموعة من المخططات للسيطرة على الوطن العربي وتقسيمه الى مناطق نفوذ ظهر بعضها بعد الحرب العالمية الاولى من خلال القليلات (سكس بيكو) و (سان ريمو) اللتين اقسمتا مشرق الوطن العربي الى دول واعطيتا صلاخ رسمية وقانونية، كما أصدر باقور بعد المشرور بتأسيس (وطن قومي) لليهود في قلب ووطننا العربي.

وفي المرحلة الراهنة طرح بيرجسكي مستشار الامن القومي الاميري فليق قوة دعم الظلمة الدينية الى واجبة السلطة السياسية في المنطقة العربية، انطلاقا من اعتقاده بان لمصلحة الجنية هي من تكثر لمساكن حساسية تجتبي انتباهه العربي، وبذلك من مظاهرهم تعزز ذلك حالة الجبل وجلب الوعي السياسي والاجتماعي الذي سيؤدي الى تفتيت الوطن العربي طابقا بعد ان تم اضعافه على الدوائر الصهيونية، وقد تم اختيار الكيان الصهيوني لتتبع هذا المخطط لتسبب منها.

١- ثوب للوعاء الجغرافي الايراني من الوطن العربي، وهذا يجعله مؤثرا اكثر في السلوة السياسي الجغرافي الايراني، وخاصة في الاطوار الاقيسي. ب- ارتباط النظام الايراني بالحلف تاريخية عميقة ضد العرب ولتدعيم التاريخي يجب دالما دورا مهما في تحديد السلوة السياسي للوطن وهذا ما تؤكده مقولة الرئيس القائد صدام حسين (عندما توليه بالعنوان لمن حقا ان يرجع الى التاريخ لكي نجد تفسيرا لاسيبي العدوان).

ج- انتشار عمليات ايرانية كبيرة في عدد من اقطار الخليج العربي تسلسل اليها هذا اند دول على شكل تجار ورجال اعمال ومن خلال هذه العمليات يمكن للنظام الايراني ان يثير الفتن والاضطرابات واركة الانتكاسة العربية فيها شديدا لغزها واحتكامها.

ويختصر فان ايران تتوفا فيها الظروف الذاتية والموضوعية للآكمة لتقوم بالعدوان على الامم العربية وتتبع استراتيجيتها لتفتيت الوطن العربي وتقسيمه (الى دويلات طائفية ضيقة ومتنازعة يكون فيها الكيان الصهيوني

من الحقائق الثابتة في تاريخ العلاقات مع ايران، وفي الحرب التي اشعلها النظام الايراني منذ الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ والى اليوم، حيث يؤججها، ويعمل على تصعيدها سعيا وراء تحقيق اهداف عدوانية توسعية..

من هذه الحقائق ان العراق قد سعى دون كلل او ملل الى تجنب تصعيد حدة التوتر مع ايران، والحفاظ على الامن والاستقرار في المنطقة، عبر جهود سياسية ودبلوماسية كثيفة، ومن خلال منكرات لاحتصارها، دعا فيها النظام الايراني الى احترام الاتفاقيات والمعاهدات المبرمة بين العراق وايران، محذرا من الخطر الذي تتربص على التوصل من مسؤولية الالتزام بها، والتغديب بتسويها، التي تؤكد الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، وان العراق يكون مضطرا استنادا الى حق الدفاع الشرعي الذي يقره القانون الدولي لانه اي تجاوز يقع عليه وعلى اراضيه، يهولها.

ومن الثابت ايضا ان افعال الاستفزاز والعدوان والتخديع والتجاوز على اراضي العراق وقيامه، والتفوق على سيادته، والتشكيك في شؤونه الداخلية لم تتقطع يوما منذ تولي الدجال خميني السلطة في شهر شباط عام ١٩٧٩، وحتى نشوب الحرب، عندما اصيحت مواجعة العدوان الايراني هي الخيار الذي لا بد منه.

وكما هو معلوم على نطاق واسع فان العراق، وحتى بعد وقوع العدوان الايراني وقيام الحرب قد تحمل مسؤولية الدبلوماسية حرصا على السلام والامن في المنطقة، وعلى المصالح المشروعة للوطن وشعبه، فلم تستجب للوساطات الدولية والاقليمية، العديد والمتنوعة، ومنها وسيلة الامم المتحدة، ومنظمة المؤتمر الاسلامي، ومركبة عدم التحيز، بينما عارضها النظام الايراني، بكثير من الاصرار على الحرب والعدوان..

ومن المهم التذكير هنا، ان العراق قد اعلن عن وقف إطلاق النار من طرف واحد بناء على اقتراح مثلي للمؤتمر الاسلامي ولم يك يمتنع على الحرب شهر واحد فقط.. لمصلحة الى اعلان الرئيس القائد صدام حسين استناد العراق لحل النزاع مع ايران بالاطلاق السلمي وبما يكفل لكل بلد حقوقه المشروعة، وذلك في خطابه مناه يوم الثامن والعشرين من شهر ايلول عام ١٩٨٠، ليؤكد للعراق بقاءه على هذا الموقف استراتيجيته لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٧٩ الصادر في اواخر ايلول الثامن والعشرين من شهر ايلول عام ١٩٨٠، مع فارق الوقت بين بغداد، ونيويورك..

ومن الشائع على نطاق واسع ايضا ان النظام الايراني قد تنكر للمبادرة العراقية الكريمة، بوقف إطلاق النار من جانب واحد، مستغلا هذه المبادرة لتصعيد اعماله الشريرة ضد مواقع القوات العراقية، كما رفض الالتزام بقرار مجلس الامن الدولي، وكل القرارات الاخرى التي صدرت بعده، كالتاريخ ٥١٢ الصادر في شهر تموز عام ١٩٨٢، والقرار ٥٤٠ الصادر في شهر تشرين الاول عام ١٩٨٢، والقرار الاخير رقم ٥٩٨ الصادر في شهر تموز من العام للثاني..

ولاحقة بعد ذلك، للتكثير بالعمليات العسكرية بين بغداد وبهران، التي قامت بها لجان السلطات العديدة، كالجبهة الاسلامية واحة النضال لجمهورية البحرين، وبعثت الامم المتحدة والوفد بالله الذي اغتيل في السويد قبل عامين من اليوم في ظل ظروف مازالت غامضة على المراقب..

تشكل استراتيجية النظام الايراني العدوانية تهديدا خطيرا للامن القومي العربي وهي بما تنطوي عليه من احاد تاريخية عنصرية، وثبات توسعية توافقه الى تدعيم الكيان العربي وتقسيمه الى دويلات طائفية متنازعة متقلبة تلحق اعداءها الاخرى لتبقى للصهيونية هي القوة المهيمنة في المنطقة عشرات اخرى من السنين. وقد انضج بالوقائع للموسم ان العدوان على قطر العراق ليس غير محصور به، فالتحديات العدوانية التي تعرضت لها الاقطار العربية خلال السنوات الماضية (من شتى المصادر) كانت مشتركة في طبيعتها وان القوى التي كانت وراء هذه التحديات كانت واحدة او متحالفة حتى وان تظاهرت في جانب من سياساتها بالمعراج والتناقص، وان حجم هذه التحديات، وتنوع مصيرها ووضوح اهدافها تستدعي بالضرورة مواجعتها بمنهج قومي يتخطى لسانا من وحدة الحس العربي والالتزام القومي لامة واحدة، وحماية هذه الامة وجودا ومستقبلا.

مفهوم الامن القومي

وفي المرحلة الراهنة نختل ظلمة الامن القومي تحت مظلة بارزة في المجتمع الدولي والعلاقات الدولية نتيجة لتسارع مظاهر التفكك والصراع واتزيد مظاهر استخدام القوة بكل انوعها كوسيلة للسيطرة والتوسع، والامن القومي مفاهيم متنوعة ومتغيرة كونها ترتكز على قاعدة تعدد الدول وتباين سياساتها داخليا وخارجيا، وبداخل او تشابه مصالحها فقد عرفت للموسوعة العربية امين مويدي وزير الخارجية الاسبق في جمهورية مصر العربية قوله، ان الامن القومي هو ما تقوم به الدولة او مجموعة الدول التي يعضها نظام جماعي واحد من انجازات في حدود قاطرة لتلحقه في كيانها ومصالحها في الحاضر والمستقبل مع مراعاة التغيرات المحلية والعالمية، ويتجلى ذلك في التعريف نجد انهما يبرزان بين حياية الدولة (او مجموعة الدول التي يعضها نظام جماعي واحد) وسلامة استقلالها من اي خطر قد يتعرض له، ويبدأ للمعنى فان مفهوم الامن القومي يشمل اطارا لخدمة الدولة وحياتها البشرية والاعلية، وسيلا يمتد بغير اطار القوة والنفذ من احوال قوة متغيرات في الوضع القائم لها، ويؤيد قاعدة صلبة تستند عليها لقرات الدولة المستندة على القوة الاقتصادية والعسكرية والسياسية والجغرافية والعلمية.. الخ.

الامن القومي العربي

اذ كان الامن القومي مفهوم عام هو حماية الدولة والمصلحة على سياساتها واستقلالها وسلامتها خاضعا ومستقبلا من اي عدوان يوجه لها فلهذا سأل بمرح نفسه وهو هل يمكن التفكير في الامن القومي العربي من منظور قومي؟ بمعنى الحفاظ على امن وسلامة كل قطر عربي على حدة ام يتقرر فيه بتأثير قومي شامل، ومع سلاوي لكون العربي الكبير؟

ان الاجابة على هذا السؤال ينبغي ان تتطابق مع الحقائق التاريخية والجغرافية للقطر الوطن العربي والامة العربية، فالوطن العربي يشكل وحدة بشرية تقوم على روابط قومية ثقافية ترتكز على وحدة اللغة والتاريخ والاعمال والتقاليد والمصير المشترك، إضافة الى التكوين النفسي والضماني الواحد للشعبية القومية، وكل مقومات الترابط والوحدة، ويؤيد هذا الرأي الوحدة العربية تستند على اساس وحواس موضوعية وثابتة قائمة وتكفل عيشي في وكنها العربي الكبير، وان مظاهر التجزئة التي يعيشها الشعب العربي هي مظاهر شكلية مصطنعة فرضت على الوطن العربي من خارجة ويشكل يتعارض مع الاهداف الطبيعية للقائمة خدمة للايرانية والصهيونية بتقسيم مخططاتها واهدافها في تجزئة الوطن العربي واهلها تسبلا لامة

الخيار القومي

بعد هذا الاستعراض السريع لطبيعة العدوان الايراني واهدافه ونبلته واصرار النظام الايراني في استناره في العدوان على قطر العراق المتخلل رغم مرور ثمانين سنوات على الحرب والحقائق السوفية التي اكدتها طبيعة التطورات التاريخية لامتنا العربية بحق لنا ان نتساءل (هل يمكن ان نستقيم الاوضاع مع استمرار المنهجين على تفريجهن ومع استمرار المتحالفين مع المعتدي الحقن على تحلقهم.. هل يمكن لنا ان نخس ببلدنا ابناء الامة الواحدة التي تجمعنا في الحد الاكثي جملة واحدة وان نعمل اليوم او في المستقبل لمواجهة خطر قديم او جديدة بحماسة واميان وتجرد مع الاستعداد لتكديم تضحيات بالقنوس والاموال.. مع بقاء المتحالفين مع ايران المحتدية على تحلقهم ومع بقاء المنهجين على تفريجهن).

ان عمل التحدي ومواجهة هذا العدوان بعد من اهم العوامل التي تنمي الروح القومية في الامة ويدعو الى التعاون والتنسيق وتوطيد القدرات كافة لاداء مضاعف هذا العدوان في قمة عمن غير العلية تحققت وحدة الموقف العربي تجاه هذا العدوان.. الا ان خروج بعض الانتكاسة العربية على هذا الاجماع العربي وانطلاقها من نظرة ضيقة ومزعة الخلق.. انت الى غياب رؤية عربية واضحة للامن القومي العربي والى غياب الموقف العربي الفاعل من العدوان الايراني ولم تتكف هذه الانتكاسة بالهروب من تحملها المسؤولية القومية تجاه امتنا العربية وامنها القومي بل عمدت الى ممارسة الخسر والخيانة تجاه هذه الامة وهذا تعبيرا واضحا عن فشلها وعجزها في بناء مجتمعها وامنها الوطني والقومي فبلا من ان تكون اداة توحيد وتنظيم وتعبئة لاداء الخطر تراها لسلك سلوكا تخريبيا بحق مجملها امتنا العربية وامنها القومي وان لعبة النظام العربي للتحدي على الحالة الموحدة ١- محاولة تفكيك موقف دول الخليج العربي للتحدي على الحالة الموحدة والاتفاق الى حالة الخليج العربي.

ب- التفكير مجددا بالصالح العربي القومية العليا خدمة للاهداف الاميريقية والصهيونية والعدوان العربي.

ج- تشجيع اعداء الامة العربية والعلمين في ثرواتها على الاستفزاز بها والتضليل عليها والقضاء على مقوماتها وراثتها وتاريخها الجيد ووحدةها ومستقبلها.

د- التفكير لكل ما هو وطني وقومي وذلك لعدم قدرته على الاستجابة لاحتاجات المواطنين ابناء القطر العربي السوري والسياسية والكيفية وخروجه الى الاجماع العربي وقرارات مؤتمر قمة عمان غير العلية وجرائمه في قتل اخواتنا ابناءه القطر الفلسطيني وتضليلهم.

ان الانتكاسة التي تقف موقف المنحاز من التهديدات والعدوان والمتحالفة مع اعداء الامة العربية تطلق الى ثقة شعبنا العربي بها في افكاره كافة وهذا يدفعها للمخوف من مجاهيرنا العربية والخوف من مواجهة التحديات الخارجية او التعلل مع التهديدات والعدوان ويؤيد يوما بعد يوم هذه الانتكاسة من الاسر الوطني والقومي.

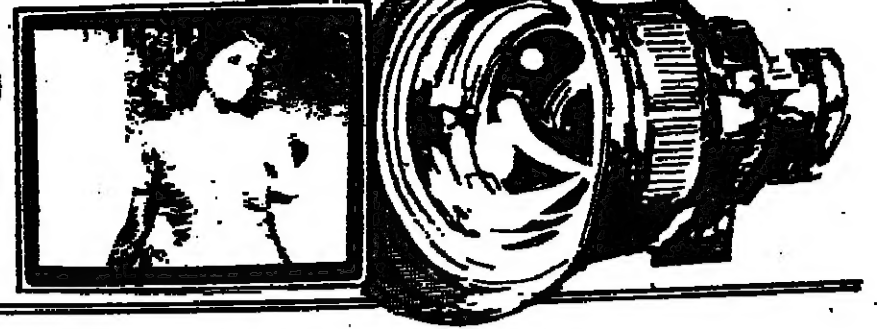
فلا كانت الاستراتيجية القومية الشاملة التي توحيد الاستراتيجيات العربية السياسية والاقتصادية والعسكرية والعلمية والاعلامية في الاقطار العربية كافة لتحقيق التعاون والتنسيق ووحدة المواقف القومية لمواجهة التحديات الخطيرة الماثلة بالعدوان الصهيوني/الاراني في الخيار القومي في المرحلة الراهنة يعبر عن هذه الاستراتيجية ويتجسد في العمل بالخلص وجدية ووعي من اجل تحقيق التضامن العربي وبما قد تمكن بقصد توفير قفزة جماعية تميز عن مصالح الامة العربية وتؤاخذ اعدائها من صهيونية وخمينية وتتطابق من تصور صحيح لواقعنا العربي وامكاناته وقدراته والارتقاء بها نحو الافضل بيجد جماعي اخوي في ميادين التعاون القوي السياسي والاقتصادي والعسكري وفي الميدان الاخرى وبهذا تحقق امن القاطرة العربية وطنيا وقوميا وبهذا نواجه التهديدات الخطيرة الموجهة الى امتنا العربية.

الهوامش والمصادر

- ١- من خطبي الرئيس القائد صدام حسين في الفكر السليمة والسنين لتأسيس الجيش العراقي الباسل عام ١٩٨٨.
- ٢- لوسوعة البريطانية - اصدار دائرة المعارف البريطانية.
- ٣- امين مويدي - الامن القومي في مواجهة الامم الاسترايلي - بيروت دار الطليعة - ١٩٧٥.
- ٤- فضل الربيع (المتكوير) استراتيجية الامن الداخلي - وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨٠.
- ٥- التقرير المركزي للمؤتمر القاري التاسع - كانون الثاني ١٩٨٣ بغداد من ٣٧٤.
- ٦- من واقع المؤتمر الصحفي الرئيس القائد صدام حسين مع الصحفيين المصريين في ١٩٨٥/٧/٢٠.
- ٧- سمع خيري (المتكوير) نظرية الامن القومي العربي - دار القاسية لطبعة بغداد ١٩٨٣.
- ٨- من واقع المؤتمر الصحفي الرئيس القائد صدام حسين مع الصحفيين المصريين المحرر السابق.
- ٩- امين مويدي مجلة الفكر الاستراتيجي العربي - العدد الاول بيروت تموز ١٩٨١.
- ١٠- من خطبي الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر عمان غير العلي عام ١٩٨٧.
- ١١- من واقع المؤتمر الصحفي الرئيس القائد صدام حسين مع رؤساء تحرير الصحف العربية في الكويت في ١٩٨٨/٧/٢٠ والمؤتمر في جريدة الثورة العدد ١٤٨٨ تاريخ ١٩٨٨/٧/٢٧.

ومضة

تستطيع ان تحكم على
الرجل من اسئلته اكثر مما
تستطيع من اجابته .
فولتر

طباج
الخير

بحيرات وملعب وحزام اخضر

القباب المخروطية آية من آيات الفن المعماري

القباب عنصر معماري محوري عن فنون الأراج، كل سقف مقوس... وهذا الضرب من فنون العمارة يمكن ملاحظته في الأبنية التي شيدت في المدن السومرية والآشورية والبابلية... ويعد هذا ابتكارا في تشييد الأبنية باستخدام الآشورية والقباب بدلا من السطوح المستوية والاستغناء عن استخدام الدعائم والأعمدة حيث للقباب خصائص هندسية تساعد على توزيع الضغط الناجم من ثقل السقف على جميع أجزاء البناء إضافة إلى أنه يعطي شكلا جميلا ويترك في النفس انطباع الاحساس والمفاهيم والتأمل في تلك الأبنية.

وقد أهدي سكان وادي الرافدين القدامى إلى هذه الطريقة في التشييد فن خلال التنقيب في قل حسونة وجد الآشوريون أن بعض السقوف كان مشحنا، كما أن هناك سقوف أخرى على شكل قبة، المقبرة الملكية في مدينة أور.

في نينوى على سبيل المثال هناك بوابة أند و، مشكني و، حصن شلمنصر، في النمرود وقصر سرجون في خربيد... ومن أبنية العصر الإسلامي قبة قصر



يوم جامعة بغداد

تحتفل جامعة بغداد وكلياتها في السابع والعشرين من الشهر الحالي بيوم الجامعة.. وذلك تخليدا لليوم الذي منحت فيه الجامعة شهادة

خليفة التفزيون هذه القبة

تحتفل القبة الخليفة علف شبيب عن رحلتها الفنية وأبرز أنوارها على خشبة المسرح.. وكثيرات السينما والتلفزيون وذلك ضمن برنامج (عندة الفن).



أغنية السهرة ..

لاتحول السهرة مع الإذاعة مساء كل خميس إلا مع السيدة أم كلثوم حيث تغني أغنية السهرة (سنة فخر) من إذاعة بغداد

السيرة
يومية سياسية
تصدر عن
دار نقرة
للصحافة

تأسست سنة ١٩٦٨
بغداد مجلة علية بن نافع
هليلج بدالة ذات عشرة
خطوط: ٧١٩٩١١١
تلكس: ٢١٢٢١٥
ص ب: ٢٠٠٩
اسم الجريدة
خارج العراق

من اشال الحب

• للرائد ليكن حبك امله
• للرائد: هو الذي يتقدم للقوم
• فلن كلهم السد امهم وامر نفسه معهم

ذاكرة العدة



من المتحف بغدادى

محمود إبراهيم برو

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٢:٢١
صلاة العصر ٣:٣٨
صلاة المغرب ٦:٠٨
صلاة العشاء ٧:٢٨
صلاة الفجر اليوم غد ٥:٤٩
الشرقية ٦:١٩

الصيحات الخافرة

الصيحات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الحسنى
مدخل شارع المغرب
مدينة الشعلة
الشارع الرئيسي
خلف صبيح حي الجامعة
شارع الربيع
شارع الرشيد
الحديدية
خير الله
الحسنى
شارع صدام حسين

معارض

● مركز صدام للفنون ٨٥ عملا في النحت والرسم والسيراميك لأربعين فنانة عراقية
● أربعون لوحة زيتية ومغنية للفنان خالد العمر تعرض في المتحف الوطني للفن الحديث
● تحت عنوان «لوحت من الطبيعة» يقام على قاعة التحرير المعرض الضام لمجموعة من الفنانين الشباب والذي يضم اثنتين وستين لوحة
● أربعون لوحة يضمها المعرض المشترك الأول للفنانين شذى الراوي ورؤيا رؤوف والمقام على قاعة الرواق

هواتف تهكم

٨٨٦٣٩٩٩ مطار صدام الدولي
٨٨٧٢٤٠٠ حركة الطلعات
٨٨٧٢٤١١ حركة الطلعات
٣٧٩٩٦٠ مستشفى الكرخ للولادة
٥٣٧٤١٩١ مستشفى ابن النفيس
٧١٩٥١١١ مستشفى الهلال الأحمر
٥٣٧٦١٤١ مستشفى صدام المركزي
٥٤٢٩٤٦٦ مدينة الطب
٤١٦٨٦١١
٤١٦٩٠٠٥
٣٧٣١٩١ مستشفى الكرخ
٧١٩٥١٩١ مستشفى الطوارئ

مسرح

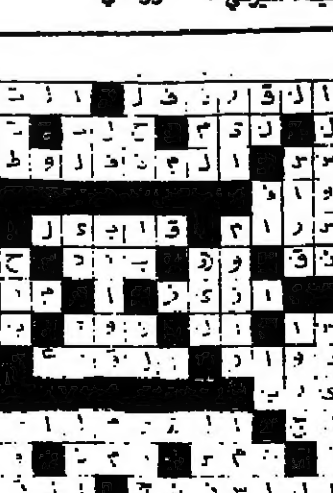
● مسرحية بيت وخمس ببيان تقدم على مسرح المنصور وهي من تأليف سليم خضير، بهجة الجبوري، مكي عواد
● مسرحية يلحوتو يلحوتو تقدم على مسرح الخيمة وهي من تأليف سعد بن، زاهر الفهد، فوزية حسن، وتأليف الشاعر الغنائي كريم العراقي



● مسرحية (الف عافية) تقدم على مسرح دار السلام تأليف راسم الجميل ومحمد حسين عبدالرحيم

كلمات متقاطعة

الفتى - زعيم عربي راحل من مؤسسي حركة عدم الانحياز
٢ - طين، ذكي وذو لثة م...
عاصمة أوربية م...
٣ - ظلم م... مكر - ذو شفرة قاطعة م...
٤ - مدينة عراقية - ميناء اميريكي



حل الشبكة الماخية

١ - زعيم عربي راحل من مؤسسي حركة عدم الانحياز

٢ - طين، ذكي وذو لثة م...

٣ - ظلم م... مكر - ذو شفرة قاطعة م...

٤ - مدينة عراقية - ميناء اميريكي

سماد عضوي .. من القصب

مخلفات صورية

دعت مديرية المرور العامة أصحاب السيارات المدرجة ترافيقا اعداد الى مراجعة مديرية العلاقات والتوجيه السبسي لغرض تسديد الغرامات التي فرضها مسؤولو المرور لمخلفاتهم قواعد وانظمة المرور ٩٠٤ - واسط مرسيس ١٨ رابيا

١٣٨٥٣ - بغداد اجرة
١٠٥٤٣ - بغداد خصوصي
١٠٥٧١ - بغداد خصوصي
١٢٢٥٤ - بغداد خصوصي
١٥٦١٠ - بغداد خصوصي
٢٥٢٢٣ - بغداد خصوصي
٨٣١٧٥ - بغداد خصوصي



فريق من الباحثين العراقيين استنبط طريقة لتلحج لتصنيع السماد العضوي، بنموس، من مدة القصب وبمواصفات تضاهي نظائرها الاجنبية
ويتمتع السماد الجديد بقدرة عالية على الاحتفاظ بالماء وتركيز مواد العضوية الجيدة وملاحة مكوناته الغذائية للنباتات واحتوائه على العناصر الكيميائية الضرورية كالنيتروجين والفوسفور والزنك والرصاص فضلا عن انخفاض تركيز الاملاح فيه مقارنة بالاسمدة المحلية الاخرى وقدرته على تحسين خواص التربة الرملية إضافة الى انخفاض تكلفته

تنفيذ غابتي بغداد وصلح الدين



تواصل املة بغداد ومنذ شهر تشرين الاول من العام الماضي تنفيذ مشروع غابتي بغداد وصلح الدين وبمساحة ٢٥٠ دونما
وتشتمل غابة (بغداد) على مساحة تشجير تبلغ ٥٥٠ دونما وثلاث بحيرات وقنوات مبطنة ومبازل حقلية وساحة لوقوف السيارات وملعب للاطفال وتنشع الغابة لحوالي ثلاثين ألف عملة
اما غابة صلاح الدين فانها تشتمل على بحيرة بمساحة عشرين دونما وثلاث مسطحة وساحات خضر ومواقف للسيارات ومبان خدمية اخرى ويحيط بها حزام اخضر من الاشجار المتنوعة

مقابلة المرشحين للإماتات
حدثت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يوم الثاني عشر من الشهر الحالي موعدا لمقابلة المرشحين للإماتات الدراسية لعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩

للإحتفاظ بجمالك دائما

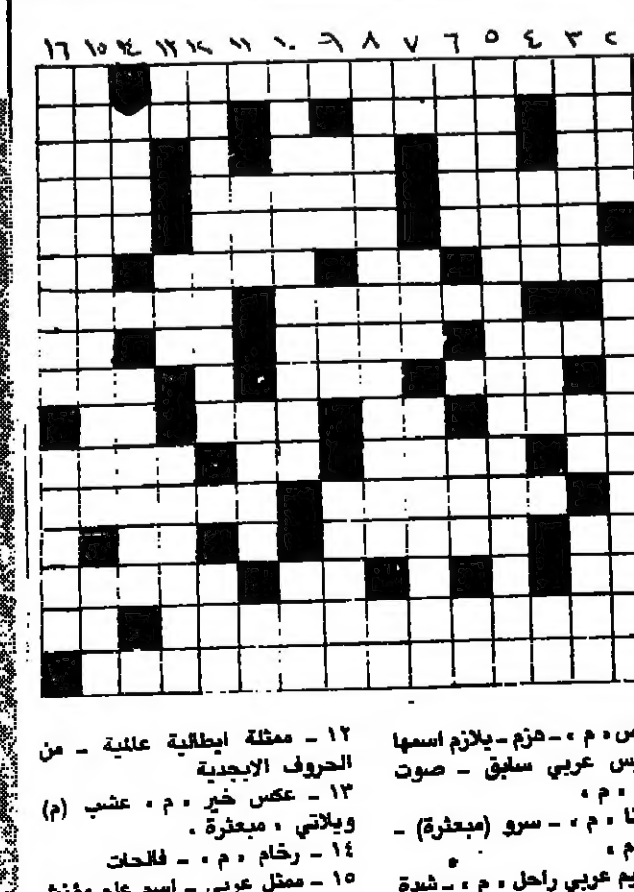


للإحتفاظ بجمالك وانظري على شرب الماء المضاد اليه عصر الليون على الريق صباح كل يوم فستجدين بعد فترة قصيرة من الزمن أن بشرتك أصبحت نظرة جذابة

الربط والمرأة الحامل

يوجد في الربط هرمون يسمى البيوتوسين يلقي العضلات الرحمية وينظم الانقباضات العضلية وهذا الهرمون الذي اودعه خالق البشر الحكيم العليم في الربط يقوم بعمل وعكس في أن واحد طبقا لحاجة الجسم، فهو يزيد من الطلق في الحوامل عند الولادة اذا كان الطلق يابدا ويقل منه اذا كان حاميا اكثر مما يجب، فهو ينظم الطلق ويجعله متوازنا مع درجات اكتمال الحمل وساعات الولادة، فهو اكبر مساعد دوائي للوضع
فالربط اذا، انسب طعام للمرأة الحامل أو النساء، فهو يخفف الالم أثناء عملية الولادة ويسهل الوضع، وقال عز وجل في محكم كتابه المبين: (وهي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا، فقل، واشربي وقرى عينا)
ان امر الله سبحانه كريم - عليها السلام - بهن لئلا تخلفه ليتسلسل عليها الربط وهي في حالة الولادة له دلالات كثيرة وحكم شتى، فالربط، كما قلنا، انسب طعام للمرأة الحامل او في حالة الولادة لاحتوائه على هرمون البيوتوسين
ومن خاصية هذا الهرمون ايضا منح الترتع عقب الولادة والوقاية من امراض الولادة وعلى راسها حمى النفاس

حازم خياط



١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المبيطة اوصالها اذناه والكفنة في قضاء الحي الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فلي الراغبين بالشراء من تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة واسط للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في ديوان قائليةقضاء الحي في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

ع / وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	المقاطعة	الجنس المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الوصاف
١/٢١٨	١٢ / غربيلاوية عرصه	٣٠٠ م	١١٠٦٠٠٠	دنانير عرصه - بيع سهم واحد من اصل سهمين .
١/٩٤١	١٢ / غربيلاوية دار	٦١٥ م	١٧١٥٠٠٠	دينانير صالة وهول وغرفتا نوم وطلمه اعميه ومطبخ وحمام ومرافق صحيه وكليدور والبناء مشيد من الطابق والجص والشيلمان
١١ / ٩٠	١٢ / غربيلاوية دار	٦٤٤ م	١٧٤٤٠٠	استقبال وطلمه وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحيه وغرفة في الطابق العلوي والبناء من الطابق والجص والشيلمان
١١ / ٣٢٤	١٢ / غربيلاوية دار	٢٤٨ م	٣٥٤٠٠٠	غرفتان ومطبخ ومرافق صحيه وسلة مكشوفة ومقرن منه عرصه بصورة غير رسمية مشيدة لحد البعلو
١١ / ٨٣	١٢ / غربيلاوية دار	٦٤٣ / ٢٥ م	١٩٧٢٠٠٠	استقبال وطلمه وهول وغرفتا نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحيه وطلمه وغرفة في الطابق العلوي والبناء من الطابق والجص والشيلمان
٣٧	سراي دار	٥١٣ / ٦٠ م	٨٧٠٤٠٠٠	دنانير غرفتان وحمام ومرافق صحيه والبناء من الطابق والجص والشيلمان
٥٩	سراي خربة	٢٩٥ / ٥٠ م	١٤٧٨٠٠٠	دينانير خربة - انقاض من اللين والطين .

الشركة العام للاسواق المركزية اعلان

تعلن هذه الشركة عن بيع مواد سكراب وهيكل دراجات نارية مستهلكة بالمزاد العلني فلي الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في كراج في مخازن الدورة عويريج في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨ / ٣ / ٢٦ ان على يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية بنسبة ٢٠ ٪ من سعر البيع وشكرا .

ع / المدير العام
بسم سطلم سبتي

اعلان

تقررت اعادة الاعلان عن بيع الاثاث الفاخر لدى ديوان المجلس الوطني (بناية حمورابي) (مناضد - كراس - قنقات) بالمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨ / ٣ / ٢٣ . فلي الراغبين بالشراء الحضور للمزايدة التي ستجرى في الموعد المذكور . وبلا مكان مشاهدة الاثاث اثناء الدوام الرسمي للايام التالية للاعلان .

فرمان غفوان الحسن
مدير الديوان العام

اعلان

تعلن الوحدة الاقتصادية في فندق السدير نوفوتيل عن ايجار مكتب تاجر سيارات الفندق . فلي الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط مراجعة شعبة الحسابات للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد . علما ان موعد المزايدة سيكون بتاريخ ١٩٨٨ / ٣ / ٢٠ .

مدير الوحدة الاقتصادية
في فندق السدير نوفوتيل

شركة صناعة الدراجات والالانيب المعدنية العراقية المناقصة المرقمة ١ / ١٩٨٨ لتجهيز مكائن ومعدات وملحقاتها

تدعو هذه الشركة الشركات كافة ذات الاختصاص للاشتراك في هذه المناقصة ويمكن الحصول على الشروط من مقر الشركة الكائن في الحمودية لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠) ديناراً غير قليلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٩٨٨ / ٤ / ٣٠ .

المدير المفوض
المهندس طارق عثمان فرج

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها اذناه وبالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار ناصرية الى القطاعين الاشتراكي والمختلط ومنتسبي الدولة والمتقاعدين وخلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فلي الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . والتعليمات الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ذي قار للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة بمحافظه ذي قار الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ع / وزير المالية
مدير علم دائرة عقارات الدولة
عبدالكافي عبد الوهاب سليمان

تسلسل العقار والمحلة والقضاء	جنسه	مساحته	القيمة	اوصافه ومشماتله
١١٠ / ٦٦٧٦ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٦٥٥١ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٧٦٥٤ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٨٦٤٩ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٤٠٧٠ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٢٠ م	٢٢٠٠ دينار	-
١١٠ / ٦٥٤٢ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٧٧٤٥ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٣٨١٥ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٧٦٦٩ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٨٣٢٥ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٦٨ / ٦٠ م	٢٢٦٨ / ٦٠ دينار	-
١١٠ / ٦٦٩٩ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ١٧٣٦ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-
١١٠ / ٩٣٣٥ جزيرة / ناصرية	عرصه	٢٢٠٠ م	٢٠٠٠ دينار	-

اعلان

تعلن شركة الصناعات الخفيفة / قطاع مختلط عن بيع المواد المدرجة اذناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨ / ٣ / ٢٠ في منطقة الزعفرانية الصناعية .

فلي الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية على ان ترفع المواد خلال عشرة ايام من تاريخ الشراء .

المدير المفوض
رؤاق حسن علي

المواد

- ١ - كابسات ميكانيكية وهيدروليكية مختلفة .
- ٢ - مراجل بخارية .
- ٣ - مبردات هواء مستعملة .
- ٤ - قوالب مختلفة .
- ٥ - ضاغطات هواء
- ٦ - صفائح حديد متضررة .

اعلان

يعلن مركز الادريسي للاستشارات الهندسية عن وجود درجة شاغرة واحدة لوظيفة كاتب طباعة بلغتين (العربية والانكليزية) فلي الراغبين في التعيين او التعاقد ممن تتوفر فيهم الشروط المدرجة اذناه مراجعة مركزنا الكائن في ساحة المتحف قرب ديوان وزارة الاسكان والتعمير خلال فترة اسبوع واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية .

١ - ان تكون للمتقدم ممارسة في الضرب على آلة الطباعة باللغة الانكليزية لانتقل عن ثلاث سنوات

٢ - ان يكون قد اكمل او اعفي من الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور .

مدير عام مركز الادريسي
سعد عبدالرحمن الزبيدي

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات عن بيع مواد كراجية وعدد يدوية وذلك في الورشة الفنية الواقعة على طريق معسكر الرشيد فرع قبان الامان فلي الراغبين في الشراء الحضور في المكان اعلاه للاشتراك في المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨ / ٣ / ٢٠ مستصحين معهم التامينات القانونية اللازمة علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلاية وشكرا .

الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات

اعلان

تعلن مديرية السباحة العامة عن مزايدة بيع مواد فائضة عن الحاجة والواقعة في فندق المنصور ميلا مقابل مسرح الرشيد والمتضمنة اثاث اجهزة كهربائية ومزلية فلي راغبى المشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكور اعلاه وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨ / ٣ / ٢٤ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية . وسيحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية .

خلود حسين عباس
ع / مدير السباحة العامة

اعلان

صادر عن نقابة المهندسين العراقية

استنادا الى احكام المادة (١٨) من قانون نقابة المهندسين العراقية رقم (٥١) لسنة ١٩٧٩ المعدل .

تدعو نقابة المهندسين الزملاء اعضاء المؤتمر العام للدورة التاسعة عشر الحضور في مقر النقابة المركز العام في المنصور في الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت المصادف ١٩٨٨ / ٣ / ٢٦ لغرض مناقشة المواضيع المطروحة في جدول الاعمال وانتخاب النقيب ونائبيه واعضاء مجلس النقابة ورؤساء الاقسام الهندسية ولجنة الضبط .

نرجو من الزملاء المعنيين الحضور في الزمان والمكان المعينين وممارسة حقهم في المناقشة والانتخاب .

امين السر

اعلان

يعلن الاتحاد العام لنقابات العمال الكائن في الوزيرية - شارع فلسطين عن بيع اثاث ومواد مختلفة في النقابات التابعة له بالمزايدة العلنية فلي الراغبين الحضور الى مقر الاتحاد صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨ / ٣ / ٢٥ الساعة التاسعة صباحاً .

- الاتحاد العام لنقابات العمال -

فقدان هوية
فقدت الهوية المرقمة ٤٧٥٥٧٣ في ١٩٨٨ / ١ / ٢٠ والصادرة من شركة الصناعات الالكترونية (قطاع (حسين) عبدالعزيم حسن) فمن يجده تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان وصلى
فقد الوصل الرقم ٢١١٩٧٧ في ١٩٨٨ / ٤ / ١٥ والصدر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (حسين) عبدالعزيم حسن) فمن يجده تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان وصلى
فقد الوصل الرقم ٣٥٧٣ في ١٩٨٨ / ٣ / ١٧ والصدر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (حسين) عبدالعزيم حسن) فمن يجده تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .



مكتبات وخير جليس في الزمان كتاب

الحلقة - ١٥ -

عربي الحاج احمد

عبدالله عثان التاريخية عن الإنسان وبغ الطبع للتسلسلي
وبغية التمسك للعلم والاحاطة بزمير الادب والعبارة والتمسك
روحة الاندلس للتدبير مؤثر وكتاب الصلة وقصة قرينة
وتاريخ الادب الاندلسي لاجناس عيسى والعبارة والتمسك
والتمسك والبيان المغرب والعبارة والتمسك
راميا : وتمتاز بكونها (ناتجة) ان ابي يد احاطت على التقاعد
وعودتي الى المصالح عام ١٩٧٠ وممارستها للحمالة قدرت ان
اعنى غاية خاصة بكتبت بديار بصرى المصدر والراجح
الكثير التي احتاجها في دراساتي وكتاباتي وخصصت للمكتبة
مبلغا لا يقل شهريا عن خمسين ديناراً اما حتما الاعل فغير
محدد وحسب متخولاتي من الحمالة . وعندما انتقلت الى الدار
التي اشتريتها عام ١٩٧٨ كانت الشراة تملأ الرفوف
الخشبية المغطاة لجدران الغرفة . ولكنها اليوم تملأ الرفوف
واضعية الغرفة ومكدسة على الكراسي والمناضد وتحتل الى غرفة
اخرى .

واعتمد ان المكتبة التي يخصها لها مبلغ معين من المال
ويصرف عليها بانتظام تتجدد وتتوسع في شراء الادب .
خلسا وميزتها الاخيرة التي اصرح على نشرها خبيرة ان
تستغل في ان ابوابها مشرعة مفتوحة على مصاريها . وان
كتبتها مباحة لكل طالب . وان كثيرا من الاصدقاء والجيران
ياخذون منها ما يريدون فيه ولا رغبة في اعادة ما استعروا ان
مكانه الا لئلا تظلم الطالب وتذكرة المصنف .

ان نواة هذه المكتبة قديمة فقد كتب مولانا بالقرعة وانا طالب
في المتوسطه وكنت اتدرب الى المكتبة العامة في الموصل وكان
اسمها يومذاك مكتبة غازي وموقعها في باب الجسر في بناية
البليدية القديمة . واقضى فيها ساعات طويلة اطلب وابحث
واكتب . وفي بغداد وانا طالب في كلية الحقوق كنت اتدرب الى
المكتبة العامة في باب المظفر والى مكتبة كلية الحقوق . بل والى
بعض المكتبات التي كانت تحت اسم المكتبة التي اطلبها هناك اشتراك
شخصي ويوضح تامينات نقدية لديها . اذكر من تلك المكتبات
مكتبة (جمهورية) وكانت في زقاق ضيق بالقرب من (بغ
الضاحى) وكنت استعير منها يوميا كتابا افراه وابعد لاخذ
الناسي حتى كنت ان اتي على غير ذلك خلال شهر قليلة .
وكنت استعير الكتب من زملائي وقلماء اشترى مالهجه في
المكتبات التي بعد تخرجي من كلية الحقوق وممارستي للحمالة
في الموصل .

ولم استطع ان احافظ على مالي من كتب لكثرة تقلباتي الى
دور عديدة خاصة بعد ثورة ١٩٥٨ اذ دنت الى الموصل لاسترجاع
دارا اوي اليها . ومنها ان كتبي كانت مباحة لكل صديق ياخذ
منها ما يشاء . وبشئني

اول كتاب دخل مكتبتني واحتفظت به هو (مأساة الشاعر
وضاح) وهو مجموعة المقالات المتناثرة بين الزيارات والازاري طبع
عام ١٩٧٣ وقد اهداني اياه استاذي الفاضل محمود الجورود
بتاريخ ١٩٧٣/٤/٢٠ وكنت يومها طالبا في المتوسطه
في مكتبي الكثير من الكتب المهداة . واهم كتاب لدي هو
(سيرة) توفيق احمد شفيق والاديب تاليف فاضل الصديقي طبع
في بيروت عام ١٩٧٦ عدد صفحاته اكثر من مئتين وخمسين
صفحة واما سره فسئلت فشا فقط
من موجودات المكتبة التي اعتر بها وقد نكت لها قيمة
منوية لقدادتها في الوقت الحاضر ميدان لمصلحة الفضل
الموصلي فكان رئيسا لتحريرها . وبما يحتويان على مصادر
منها من عام ١٩٥٠ - ١٩٥٤ وهي المجموعة الوحيدة في العراق
على ما قرأت وعلمت . ومنها فلي الصديقي طبع في الموصل
التي اهدانيها محمد حبيب الصديقي . وهو على ما اعلم سفر
نادر في هذه الايام

وبين (مهدية الاحرار) للشاعر الموصلي فاضل الصديقي وهو
والد الاستاذ عبدالحق فاضل والديان مطبوع في دمشق عام
١٩٦١ .

ومنها تفسير المنار لمحمد رشيد رضا . وكتاب الاسلوب
لاحمد الشايب ومن القول لامين الشوي . وغيرها كثير .
اما عن اسرار الكتب بالاسر ومقارنتها بامسار اليوم فامر
يثير الشجون واحد من وزارة الثقافة والمسؤولين عن الفكر في هذا
البلد ان لم يتخلوا لوضع حد لهذا الغلاء وللازاري المباحة
التي تشجعهم الشجون فان مديونهم سيكون في القراء فاسيا
اذ يفرض عليهم تحت وطأة هذه الاسعار الخيالية الاندفاع من
الكتب وبالتالي عن الثقافة

اذكر على سبيل المثال هذه المقاربة . تاريخ ابن الاثير قبل
سنتين بسنتين يندار وهو اليوم باع بسة وشانين ديناراً - ان
معه وثقة تاريخ الطبري الذي بيع باعدين ديناراً بالاسر
واليوم باع بمئتي دينار . وتاريخ ابن كثير بيع بسة دينارين
واليوم يطلون له سعرا مقداره خمسين ديناراً .

مكتبي الخاصة ليست من المكتبات الكبيرة
الحافلة بالآلاف من الكتب والمجلدات . وهي
ليست من تلك التي يشار اليها بالبيان او يتنقل
اخبرها الركب . وهي ليست بالمهابة والزيانة . كما
يتخذها المترفون في قصورهم . بل هي صغيرة متواضعة
تقع في غرفة في الطابق الثاني من الدار على رفوف خشبية
وبعضها فوق الكراسي والمناضد متراكمة مجتمعة تنتظر
اللمحة التي تنتقل فيها الى الرفوف العالية . الا انها تمتاز
عن المكتبات الاخر بميزاتها لا ارى ياسا في تكرارها
وتسجيلها :

اولا : فهي تضم المصادر والمراجع بشكل اساسي فهي
التاريخ مثلا تجد تاريخ الطبري وابن الاثير وابن كثير
وعروج الذهب وشذرات الذهب وتاريخ اليعقوبي . وتاريخ
ابن خلدون وتاريخ بغداد ومنتخبات التاريخ لدمشق
ونهجاية الابن وموسوعة احمد امين والعقد والتاريخ
السياسي المذكور حسن ابراهيم حسن وغيرها .

ومن كتب السيرة تقرأ الى جانب سيرة ابن هشام . طبقات
ابن سعد . والمغازي للواقدي والطبقات لابن خياط وانساب
الاشراف للابري وكتاب النبيل لابي زهرة وسيرة النبوة
للمذهبي وحيات السيرة للكاند هاري وسيرة الرسول لدروزة
والروض الاناف . وما كتبه المعاصرين في السيرة وغيرها .
ومن كتب الادب وتاريخه الكثير من المصادر كمعجم الادباء
للمحوي . ووفيات الاعيان لابن خلكان وفوات الوفيات للكتبي
والدواير والوفيات للصدقي والكمال للميرد والعقد الفريد لابن
عدي . والبيان والتبيين للجاحظ . والاغاني للاصبهاني
والنجوم الزاهرة وصبح الاعين والامالي للقي وتاريخ الادب
للزيات وتاريخ ادب العرب للرازي وتاريخ ادب اللغة العربية
لجرجي زيدان وتاريخ الادب العربي لبروكمان وتاريخ الادب
العربي لتكرار تاليف .

وفي اللغة . مقاليس اللغة لابن زكريا والخصائص لابن جني
واساس البلاغة للزمخشري واسان العرب لابن منظور وفيه
اللفظ للشمالي والاصحاح في فقه اللغة لحسين يوسف موسى
والنجوم الزاهرة لانسنتاس الكرمي والمغرب للجوابي والموشح
المزباني والمحب والمحب لبروكمان وكتاب الصحاح للرازي
وتكملة المعجم العربي لبروكمان ترجمة سليم النعيمي والمجموع
الوسيط للزيات ورواق .

ومن تراجيع الاعلام تتوزع الكتب الاعلام للزكريا واعلام النساء
لكماله والوفيات للسدي ومعروف الرجال لمحمد حزن
الدين وكتب الوفيات لابن قنفذ والاصحاح في تمييز الصحابة
للسفلاوي والاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبد البر واسد
الغاية في معرفة الصحابة لابن الاثير والدرر الكامنة في اعيان
الامة للشمس السفلاوي وغيرها من الجالات الادبية الاخرى وفي
محالات القارئ . ولا اريد ان اقل على القارئ بذكر اسماها
لاني مازلت مازكره الا على سبيل لثال لا الحصر لاؤك ان
مكتبي تعني بالمصادر والمراجع عناية خاصة .

ثانيا : وتمتاز مكتبي بامتوانها على عدد كبير من دواوين
الشعراء الكلاسيكيين والحديثين لاني اهورى الشعر منذ حداثتي
واهرب ولا استطيع ان يوم ان ابدع عنه او اشكر له . في
مكتبي المجاميع الكاملة لنزار قباني والفيتوري ونزار الملاكية
وفدوى طوقان والرياسي والقروي والصافي ومحمد مهدي البصير
وعلي محمود طه ومحمد درويش وايضا ابي ماضي والبارودي
والكاشي وشال طاعة وعدنان الراوي وعمر بن ابي ربيعة
وبيرم التونسي والشوقيات وشعراء الدواوين للشعراء القدامى
والمعاصرين .

ثالثا : وهي تمتاز بخسها المجاميع الكاملة لمؤلفات عدد من
الادباء والفكرين العرب . كما تسمى للبحث عن النواصير في
بعضها . ففيلها الجورود الكاملة لاهد امين وهي . فبر
الاسلام وشعري الاسلام وظهر الاسلام وزعماء الاصلاح
وفيلها الشاعر (١٠ اجزاء) والاطلاق والنقد الادبي ويحياتي والى
وادي .

وفيها كتب العقاد ودواوينه والمجموعة الكاملة لمؤلفات التي
نشرتها اخيرا دار الكتب اللبنانية في بيروت ومجموعة
حسن . ولزيت تاريخ الادب والادب وحيي الرسالة . وكتب الدكتور
الديلمون بدوي الفلسفية والمترجمة والادبية . ومسرحيات
توفيق الحكيم والمجموعة مع مجموعة مارون عبود . ومجموعة
عبدالحق فاضل وامين فلة ومحمد حسين هيكل وشال محمد
خالد . والفصل شاكرك مصطفى سليم . ومحمد عبدالله عثان
ومحمود الجورود وسامح الحصري والاعمال الكاملة لعلق
خضر ومؤلفات توفيق السديري ومصفاة ومجموعة كتب ابي
حيات التويدي . وغيرها .

وتضم الى جانب ذلك خزانة خاصة بما كتب عن فلسطين
بخزانة اخرى تضم الكتب الانكليزية منها مؤلفات محمد
بري نفسه والاخرين .

قديم مستأجر من احد محلات
المويليا . وعندما جلس عليه الملك واخذ
يلفقه باعل صوته تصدع من تحت
الكري . فحسبت القاعة بالفسك .
فكانت تلك مصافة الى سفرة شو
مصمما القدر بتلكان :

يرى بعضهم ان اسم شو قد
استقر كونه اعظم مسرحي في عصره
بعد نشر مسرحية . القديسة جان . او
ما تفرع باسم . جان دارك . عام
١٩٢٢ . اذ نجحت هذه المسرحية
نجاحا منقطع النظير لا في لندن وبغدا
ولكن في كل ارجاء المسكونة حيث قدمت
على السرايح باداء اعظم الفرق التشيلية
وامهرها . وبخلاف صفوف الدراسة
عنة وبالبرغم من انه قد نشطه الذي
كان يقوم بتدريس مسرحياته في المدارس
للا يكتفي ببقيا . كما يقول - ان نفوس
الطلبة . كما هو الشأن مع شكسبير .

حقا ان مسرحيات شو وهي صراع
هاثلي بين الاكابر ليست للتمتة او لارباب
الوقت على الاطلاق . كما هي الحال مع
جميع كتابات . ذلك لان شو بالرغم من
سفرته جاء الى اقصى حد في كل
مايتطلبه . بل هو جاد وزهير الى حد
مرفوع بسبب الصدمة لاقراءه . اذ يبده
في كثير من افكاره التي قد يعدها
القارئ من البهائم المسموعة بها دون
محاولة اثبات . ولعلنا
نستطيع ان نتجزى عن كل ذلك
بالاشارة الى الكلمة التي القاها في
نيسان من عام ١٩٢٢ في الولايات

المتحدة في دار الشرويليان والتي حدث
بها الاميريكن عن انفسهم معلين
. بالاخر بروناتان . او . المدم سام . او
. يانكي . تلك الشخصية التي قال عنها
شو انها تختلف عن كل من دب على
الارض من البشر . وانها شخصية
مدوية كالرعد . بيد انها مدوية دوي
الطبل الاجوف تشيع وتبع ولكن
بالتفاهات . وانها مليئة . مليئة جدا
ولكنها مليئة بالفراغ . اذ ليست لديها
اية فكرة اميركية حتى عن الجشع
الاميريكي . وقال : انها طراز من البشر
معلق في الهواء . لا يصدر عنه سوى
الريح !

ولقد بقيت كلمات شو هذه تترنن رنينا
مزجيا في اذان الاميريكن . ولعلنا
مازالنا :

واخيرا ان شو كانت جاد . جاد حتى
في ذروة سفرته وكما . انه لم
يقول الا الحقيقة التي يؤمن بها حتى وهو
يعيش في احس المصطفى من الناس انة
كاتب موهب . مؤذن لا يريده ان
يرى نفسه والاخرين !

محيي الدين اسماعيل

بعد هذه المسرحيات الثلاث التي
وسمها بانها مسرحيات مزججة لارباب
شعره بالكتابة للمسرح باصرار لا يبرح
ولكنه لم يقدم في مسارح الوبست اند من
لندن . وهي مسارح الجمهور المنقذ
لا بد ان تعرف على المسؤولين عن
مسرح . والكثير . ومما قدريين
وباركر . وكان ذلك في مطلع القرن
المشرين بعد ان انجز مسرحية
الانسان والانسان الاعلى . عام
١٩٠١ والتي لم تقدم الا في عام ١٩٠٥
من قبل . جمعية المسرح . ان هذه
المسرحية تخلص كل فلسفة شو في
الفكرية الاساسية في الحياة . وهي
الفلسفة القائمة على ما اسماه شو بـ
قوة الحياة . وان الحوار الذي يدور
في الفصل الثالث بين جون
والشيطان خلاصة كافية للتصوف على
رأى شو في دوافع الحياة . ففكرة الحياة
كما يرى شو . تبحث عن طرائق
واشكال جديدة للتعبير عن ذاتها . ولكن
قوة الحياة هي قوة عياء . تحاول
التعبير عن ذاتها عن طريق تجربة
النقد للموسيقى . ويهدهد المقالات
النقدية حرف من اسفلهات وزملايه .
وفي الفترة ما بين عام ١٨٩٠ وعام
١٨٩٤ بدأ شو يكتب في مجلة . ورك .
(المعلم) بتوقيع (ج . ب . ش) وهي

وفي الفترة الواقعة بين عام ١٨٨٥
وعام ١٨٨٩ بدأ يكتب في صحيفة . اور
كوتير . (زاوريتا) وصحيفة . ستار .
كوتير . وكان يوقع كتاباته في هذه
الصحف باسم . كوتير . وكوتير . وهو
اسم ايطالي اختاره ليكتب تحته مقالات
النقدية للموسيقى . ويهدهد المقالات
النقدية حرف من اسفلهات وزملايه .
وفي الفترة ما بين عام ١٨٩٠ وعام
١٨٩٤ بدأ شو يكتب في مجلة . ورك .
(المعلم) بتوقيع (ج . ب . ش) وهي

في هذه الفترة عكف شو قوفا بنهم لا
مثله في كل مجالات المعرفة . وكان
شكسبير والمكتبة اللغز من بين الكتب
التي اذنت له التي رافقت سنين عديدة .
ويحدثنا عن نفسه يقول : اني لا اذكر
فترة كنت لا اقرا فيها ولا اكتب . حتى
لحسبني اني ولدت اقرا واكتب !
وفي السنوات الاولى من اقامته في
لندن كتب خمس روايات . اربع منها
نشرت فيما بعد مسلسلة في بعض
مجلات لندن . وخلال السنوات الخمس

ونفسه بالانظار والانسان بطبيعة
متزججة . ولكنه طريق . مهنة
المعرفة . كما قال هو من ذلك بعد
سنتين . وقال ايضا : اني لم اكتب
بشيء في كتاب الحياة . بل قدمت باني
اليه .

في هذه الفترة عكف شو قوفا بنهم لا
مثله في كل مجالات المعرفة . وكان
شكسبير والمكتبة اللغز من بين الكتب
التي اذنت له التي رافقت سنين عديدة .
ويحدثنا عن نفسه يقول : اني لا اذكر
فترة كنت لا اقرا فيها ولا اكتب . حتى
لحسبني اني ولدت اقرا واكتب !
وفي السنوات الاولى من اقامته في
لندن كتب خمس روايات . اربع منها
نشرت فيما بعد مسلسلة في بعض
مجلات لندن . وخلال السنوات الخمس

في هذه الفترة عكف شو قوفا بنهم لا
مثله في كل مجالات المعرفة . وكان
شكسبير والمكتبة اللغز من بين الكتب
التي اذنت له التي رافقت سنين عديدة .
ويحدثنا عن نفسه يقول : اني لا اذكر
فترة كنت لا اقرا فيها ولا اكتب . حتى
لحسبني اني ولدت اقرا واكتب !
وفي السنوات الاولى من اقامته في
لندن كتب خمس روايات . اربع منها
نشرت فيما بعد مسلسلة في بعض
مجلات لندن . وخلال السنوات الخمس

جورج برنارد شو !

هذا الكتاب المفكر للعالم الذي وجد - على زعمه - حلا لكل
المشكلة من مشكلات الانسان في الحضارة الحديثة . هذا الكتاب
المفكر للعالم الذي رافقه سنين عديدة . من خلال مكتب
حتى لا زعم ان يومسعي ان اكتب عنه كتابا بعنوان . شو والانسان
المعاصر . او كتابا بعنوان . شو والحضارة الحديثة . وليست في اية
مفخرة في ذلك على الاطلاق . ذلك لان الافكار الفريدة المتفككة بلا رفق ولا
هوانه من شو هي التي تيسر الكتابة عنه كبقا شاء رفيقه ومثي ما شاء .
على انها احبنا تشدد التفكير على رفيقه !

ان شو من اولئك القلائد الذين
اضلوا اشاعات حية باقية وتندرة الى
الفكر الحديث . اضافات نحن ناس
الحاجة اليها ان هي غداء كل يوم .
وليسكن ان تكل التفرغ الى الفكر في
علائنا المعاصر دون التفرغ الى مجمل
مشاركته الفنية في هذا الفكر .

فلقد حارب شو شياطين كثيرة في
علائنا المعاصر . حارب كل الرذائل حتى
حسبه البعض متوحشا ضاريا يطاق
خسوده الفكرة الكسرة من عقليا فلا
تقف عند حد من الحدود . لقد حارب
الظلام بكل انواعه . حارب الجهل
والظلم والاستعمار والاستغلال والظلم
العقلي والهوان والضياع وفقدان الامل
في الحياة والتخلف والسوقية والكتب
والنفاق والتفليس والسفاه لطلبي هؤلاء
مركزين من البلاهة والدمامة العقلية
والفكرية . ووقف طليعة من طلائع
الفكر الحر ليرفع طباق الظلمة عن
الانسان المعاصر ويحطم الارصاد عن
الكفوف المسكونة بالظلم والظلم وصلال
الجمام النفسية !

جورج برنارد شو هذا ولد في دين في
الساحل والمشرقين من تموز عام
١٨٥٦ في اسرة ايرلندية من اصول
انكليزية . وكان ابيه جورج كار شو
تاجرا في الجيوب . ولكن اعلانه في
الفترة ان ادعى به الى الانكليز . اما
امه لندا الزيات فكانت مسرورة
للموسيقى ولها اشغالات في المسرحية
(نسبة الى مسمر اللاتي . اي الترميم
المنطليقي والمعرفة ومحاولة كشف
الغيب . وكان زواج جورج كار شو من
لندا الزيات زواجا فاضلا بالسا . منذ
البدية . ويصور برنارد شو ان ذلك
فيذكر بيت ابيوه فيفسه بأنه . بيت
مربع صنف الكلاب !!

ولقد كان شو - على ما نعلم - موهبا في
البث . بل يصح اياه ويوهبه ولا
يساوي لدعاه الى المدرسة وعينه هولا
كما يرى هو من نفسه على ان شووان
تحدث كثيرا عن نفسه . غير اننا . في
الحقيقة . لا نعلم الكثير من طويته . غير
اننا نعلم ان كان مثلا نهما في القراءة .
قسم قصصا اثار هوميروس وفرجيل
وشكسبير وكثير بديانين . كما يحدنا
هو عن نفسه . فبعد نفسه محطيا ان
تعرف على كل هؤلاء وهو في طويته
قبل ان يبلغ سن الرشد . اما ابيه فكان
عن ادمانه على المدرسة شخصيا لطيف
المعاصرة محيا للثقة والمزاج والمعرفة
والفكارية . وهذه الخصائص قد زويها
شو الصغر عن ابيه . كما يروى من امه
حب الموسيقى والوع بالاعمال كير
الموسيقين . اذ كانت امه قد تعرضت على
مدرس الموسيقى كان - كما يروى
عن نفسها - الرجل الوحيد الذي تكله
الاحترام . وقد قالت . كان رجلا يكثر
المسرحي موهبا مدرسا اصيلا بارعا في
تدريس الموسيقى . انه . جورج جون
فانديلي . في هذا الرجل هو الذي نرى
والدة شو في الغناء اذ اكتشف ان له
صوتا من طبقة . ميوز - سوبرانو .
وهي الطبيعة من السوبرانو والكوتيرتولي
من طبقات الصوت النسوي . وكان
كثيرا مايقرب اذ اسرته شو الى
محلات الموسيقى ويغوصهم الى متجعه له
على ساحل البحر في منطقة دالكي .
وكانت علاقته في هذا بوالدة شو هي
السبب في شغل الموسيقى الى بيت شو
الباش . ولكن وصيب ما غادر جورج في
دبلن الى لندن . ولما سبواين فقط من
مفكرة في لحت به لندا الزيات في
لندن . توافقا ابتداء شقيق شو
الصغير الذي اقام بعدها مع ابيه
وعندما توفيت امه شقيقته توجبه الى
لندن واقيم في الفترة التي كانت تقيم
فيها شقيقته التوتاة .

اننا وان كنا لا نعرف الكثير من
السفوات الكسرة الاولى من حياة
برنارد شو . الا انها بالضرورة قد تركت
اثرا . المعية في وجدته . اذ كانت
سنين شقاء وعذاب مرير . اذ كانت
سنرات ملجئة جديدة بان تخلق منه
مشاكلات من طراز نادر . ولكنه قد
استطاع ان يحول ذكريات كل تلك الايام
من سني العذاب الذي تجرعه في طفولته
ويقاتل وسيل شديدا الى بسة ساخرة
ويحول كل مآلاته وقدراته الى . نقد
الحياة . وهو يحدثنا عن ذلك اكثر من
مرة ليقول لنا انه قد روى عن ابيه
الاصغر . ان كان ابيه مصرا على
الانسان . اما هو فصر على ان يكون
جيرة للكلية . وما ان استطاع ان
يخلص الخطوات الاولى في طريق
المستقبل الذي رسمه لنفسه حتى خلع
عن نفسه اسم . جورج . وهو اسمه
الاول . وانظف شكله الاول فقط .
وعندما سئل عن هذا قال : انه اسم
والذي ايضا قد خلطه وقد في الوقت
ذاته الاسم الاول للرجل الذي هربت
مع امي . اذ كان اذا اراد ان يخلط
اسمه كتبه بالخطوط الاولى
(ج . ب . ش) الذي كان يقول عنه انه
اقل اسم في العالم !

لقد كانت الخطوات الاولى لشو في
طريق المستقبل الذي شق نفسه
في

وكانت افكار شو الاشتراكية قائمة في
الاساس على الفاء الملكية الفريدة
للمشاعر الكبرى في المجتمع وترجع
ملكية الاثافيين مع احتياج عدالة في
النقل العادي مع اصحاب شغل في
الاثافيات بحيث يشغل . واقيا لا
نظريا . كل من بلغ سن الرشد من
الرجال والنساء .

ولقد كتب شو عددا من الرسائل
والكتابات لخص فيها نظرية الاشتراكية .
ومن اهمها مجموعة المقالات التي كتبها
في الاشتراكية الفابية . وكتابه الشهير
. دليل . المرافة . (١٩٠٨) . وكتابه . كل
مايسال عنه . ميسال - كل شخص .
(١٩٠٤)

ولم يقتصر شو على كتابة الرسائل
والمقالات والكتابات في دعوة الفابية . بل
كان يقاتل في الطرائف والفناونج وفي
متزجج هاد باره ليحدث . وكثيرا ما
كان يجهزه ليل ان يقدم في مسرح
الكوتير . في الحي الغربي من لندن
افرادا لثقل او افرا من البرابيس كانوا
يجوزون هاد باره تحت المظلم لثقلهم
اجبا لحظ الامن والتظلم .
بعد التجربة لرة التي عاها من
وقوله حيدا في كثر الاحيان في جوانب
الطرائف والفناونج وفي ارجاء متزجج
هاد باره . لثقت بفكرة حقيقة وليم
ليكون من مراه من الاخرين .



فجأة لتستبد ذلك الطريق . ويذكر
تقضي على كثير من مفكراتنا . كما
حصل في عصور ما قبل التاريخ اذ كانت
لا تبحث عن الكائنات الباقية الباقية
مثل
و . الاكثوسوس .
و . النصوص . بل كانت في الحقيقة
تبحث عن العقل اي عن الانسان الذي
تستطيع به ان تترك ذاتها وان تقيم
ذاتها . اي ان تترك غاية الحياة
وتفهمها . وهكذا يستطيع الافراد الذين
يؤمنهم قوة الحياة بالعلم ان يعملوا على
تحقيق هذه الغاية . اي غاية الحياة .
بدلا من ان يقاطعوها بالردائل من انانية
وجشع وطمع وغيرها من الدوافع
الذاتية المادية . هذه الغاية هي خلق
الانسان الاعلى ليبلغ المرتفعات الشاهقة
السفلة في الحياة والتي تبو لنا الآن
وكنا فوق قدرات الانسان ومطامته .
وهذا ان يكون الانسان عيدا المشوثة
وقرائه الوضعية . بل سيدا لمسيره
العظيم .

عندما شرع شو بكتابة مسرحيته
الاولى . بيت الجواني . عام ١٨٩٢ .
كان قد دفع فترة التجربة المسرحية
الاولى التي قدمها مع الكتبة وكيم ارنست
قبل سبع سنوات من ذلك التاريخ . وما
ان قدم مسرحيته هذه الجديدة . وما
صدم الجمهور بالافكار الاشتراكية التي
انطوت عليها هذه المسرحية . ذلك لان
الجمهور الانكليزي في العصر الفكتوري
حتى نهاية تقريباً لم يالك من
المسرحيات الحديثة سوى ما كانت
تؤخذ مادتها من مشكلات البرابيس
وحاجات جلاسات المحاكم .

وفي مسرحيات شو الكبرى هي
فيسر وكليوباترا . التي قدمت اول
مرة عام ١٨٩٩ في توكيسل . وهذه
المسرحية قد حظيت بتقبلات كثيرة .
الاسما على طبيعة شخصيتها وفي المقدمة
منها شخصية فيسر . ولكن ما لا مراء
فيه ان شخصية فيسر منا شخصية
شوية (نسبة الى شو) اي انها شخصية
رفيعة تكاد تبلغ حدود السوبران او
الانسان الاعلى . والموضوع الرئيسي في
هذه المسرحية هو اثر فيسر العظيم على
كليوباترا . هذه الشخصية الساذجة
الدولة . التي اخذ فيسر بيصرها
بمسؤولياتها ليقبضها مما هي فيه من
ضيق وتزبد وخوارف من اجل ان
تسارسلها كونها ملكة مصر . ولكن
هذه الفاتاة الساذجة الفديرة
والدولة . لم تستطع ان تدرك تعظيم
فيسر الرفيعة الى النهاية . اذ تتعلم
منه قيمة ممارسة العمل ومواجهة
المسؤولية .

وفي عام ١٩٠٥ قدمت مسرحية
. جيرة جون بول الاخرى . اي جيرة
ايرلندا . ولها جاد شو الاستمرار
والتمسك بالبرابيس بسياسات من نار . وقد
هزت هذه المسرحية ضمير الشعب
البريطاني وحشدت نوايا لندن خويلا .
وقد حدث في احدى الليالي في ١١ آذار
١٩٠٥ عندما كانت هذه المسرحية تقدم
١٩٠٥ . والكثير . وكان الاثلاث
التي استخدمت في المسرحية من طراز

في هذه الفترة ايضا كتب شو كتابه
الشهير . جيرة الاسينة . (عمل)
١٨٩١ . وفيه حاول ان يقدم اسين
لجمهور الانكليزي . ولكن لا يظن احد
ان شو بتقديمه اسين لم يكن معيبا
بشكسبير . بل ان اسين من ذلك كان
يرى في شكسبير دراميا عظيما . وانه
كان يفرح بله قد قرأه وعرف كل كلمة
فيه . كما كان يفرح بله لحد اسفله قد
ورد ذكره في اصل شكسبير . وان قوله
الشهيرة : . اني اقف على كتفي
يجوزون هاد باره تحت المظلم لثقلهم
اجبا لحظ الامن والتظلم .
بعد التجربة لرة التي عاها من
وقوله حيدا في كثر الاحيان في جوانب
الطرائف والفناونج وفي ارجاء متزجج
هاد باره . لثقت بفكرة حقيقة وليم
ليكون من مراه من الاخرين .

عندما شرع شو بكتابة مسرحيته
الاولى . بيت الجواني . عام ١٨٩٢ .
كان قد دفع فترة التجربة المسرحية
الاولى التي قدمها مع الكتبة وكيم ارنست
قبل سبع سنوات من ذلك التاريخ . وما
ان قدم مسرحيته هذه الجديدة . وما
صدم الجمهور بالافكار الاشتراكية التي
انطوت عليها هذه المسرحية . ذلك لان
الجمهور الانكليزي في العصر الفكتوري
حتى نهاية تقريباً لم يالك من
المسرحيات الحديثة سوى ما كانت
تؤخذ مادتها من مشكلات البرابيس
وحاجات جلاسات المحاكم .

وفي مسرحيات شو الكبرى هي
فيسر وكليوباترا . التي قدمت اول
مرة عام ١٨٩٩ في توكيسل . وهذه
المسرحية قد حظيت بتقبلات كثيرة .
الاسما على طبيعة شخصيتها وفي المقدمة
منها شخصية فيسر . ولكن ما لا مراء
فيه ان شخصية فيسر منا شخصية
شوية (نسبة الى شو) اي انها شخصية
رفيعة تكاد تبلغ حدود السوبران او
الانسان الاعلى . والموضوع الرئيسي في
هذه المسرحية هو اثر فيسر العظيم على
كليوباترا . هذه الشخصية الساذجة
الدولة . التي اخذ فيسر بيصرها
بمسؤولياتها ليقبضها مما هي فيه من
ضيق وتزبد وخوارف من اجل ان
تسارسلها كونها ملكة مصر . ولكن
هذه الفاتاة الساذجة الفديرة
والدولة . لم تستطع ان تدرك تعظيم
فيسر الرفيعة الى النهاية . اذ تتعلم
منه قيمة ممارسة العمل ومواجهة
المسؤولية .

وفي عام ١٩٠٥ قدمت مسرحية
. جيرة جون بول الاخرى . اي جيرة
ايرلندا . ولها جاد شو الاستمرار
والتمسك بالبرابيس بسياسات من نار . وقد
هزت هذه المسرحية ضمير الشعب
البريطاني وحشدت نوايا لندن خويلا .
وقد حدث في احدى الليالي في ١١ آذار
١٩٠٥ عندما كانت هذه المسرحية تقدم
١٩٠٥ . والكثير . وكان الاثلاث
التي استخدمت في المسرحية من طراز

النص بين التأليف والافراج

كانت اسمية يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢ في الاتحاد
فيلها محاضرة عن . النص بين التأليف والافراج . حيث القى
عليه مهدي واحد من الملحنين النشطين في حقل المسرح العربي المعاصر
اعداها وافراجها ويحيا وتعتليا وموضوع محاضرتهم هذا في الموضوعات
المهمة التي طرأ عليها حقل المسرح العربي حيث توفقت على جميع
الاصعدة وجرت فيها حوارات واستنتاجات وتقويمات .

قال الدكتور عقيل مهدي في بدء
محاضرتهم لقد ترسخت اصول افراجية
في التعامل مع النص المسرحي واقتضت
الاطلاع على النصوص منطلقات الادبية
على الساحة الافراجية لاجل ان
مسارها شكلا . خصوصا اذ كان
على مستوى على من القدم التي
والفكر وكذلك هذا اذ كان هناك
انسان وموضوعات في وحدة الكفاءة
الادبية .

واشار المحاضر الى سيادة المؤلف في
المسرحية الكلاسيكية مهما كانت كفاءة
الممثل والمخرج ومحولات الاخراج في
تفسير معاني النص . وتطويعا تشكيليا
وفي مايسمع به افساح النص . لكن
الافكار والمثالي التي تضمنها النص
تبلى لها السعادة .
وفوه المحاضر بان نجد في مسرحيات
الاثارة السياسية السطع الفصلي
والعسكري الخارجي الذي يعتمد على
الممثل . نجده يميل من التفسيرات
الافراجية مجرد وسيلة تقنية . تقسح
للجل الشد والتزبد والتوتر . اما في
المسرحية السياسية فليس كذلك بل هي
تستغل في افراجها في موضوعات
التي تثير الشجون والاشواق في
البلد ان لم يتخلوا لوضع حد لهذا
التي تشجعهم الشجون فان مديونهم
سيكون في القراء فاسيا اذ يفرض
عليهم تحت وطأة هذه الاسعار
الخيالية الاندفاع من الكتب
وبالتالي عن الثقافة
اذكر على سبيل المثال هذه
المقاربة . تاريخ ابن الاثير قبل
سنتين بسنتين يندار وهو اليوم
باع بسة وشانين ديناراً - ان معه
وثقة تاريخ الطبري الذي بيع
باجدين ديناراً بالاسر واليوم
باع بمئتي دينار . وتاريخ ابن
كثير بيع بسة دينارين واليوم
يطلون له سعرا مقداره خمسين
ديناراً .

في هذه الفترة عكف شو قوفا بنهم لا
مثله في كل مجالات المعرفة . وكان
شكسبير والمكتبة اللغز من بين الكتب
التي اذنت له التي رافقت سنين عديدة .
ويحدثنا عن نفسه يقول : اني لا اذكر
فترة كنت لا اقرا فيها ولا اكتب . حتى
لحسبني اني ولدت اقرا واكتب !
وفي السنوات الاولى من اقامته في
لندن كتب خمس روايات . اربع منها
نشرت فيما بعد مسلسلة في بعض
مجلات لندن . وخلال السنوات الخمس

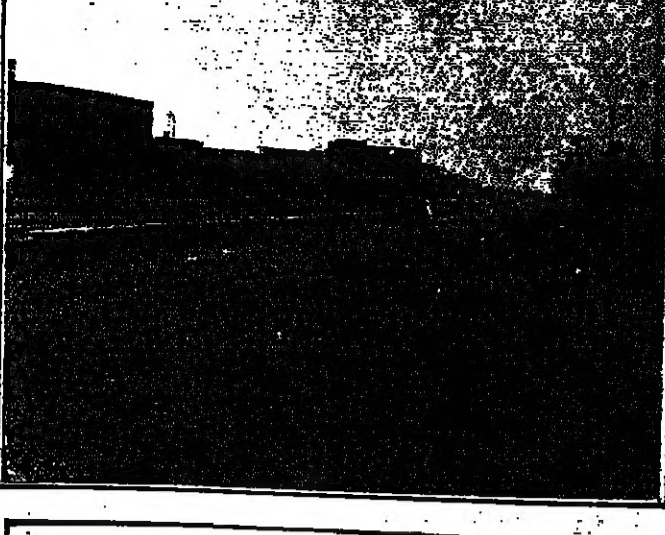
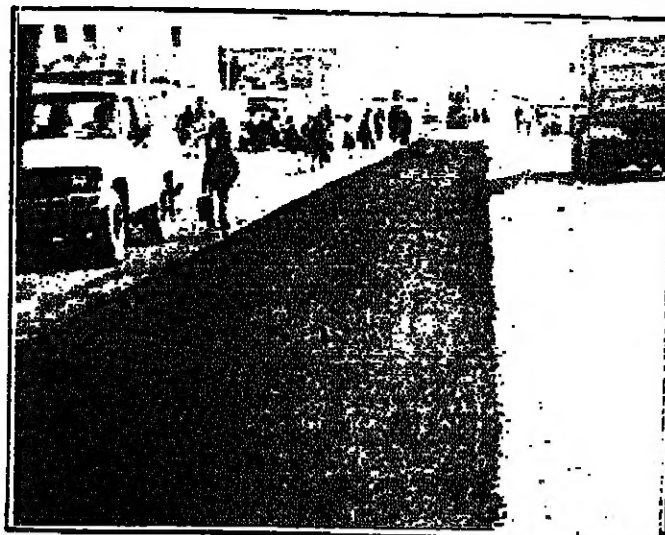


احدهما امام الآخر . غار هذا الفعل
الذي وقوانين افراجية بدورة قوانين النص
الحاضر امثلة كثيرة من تيارات المسرح
العالمي متتبها العلاقة بين النص
والافراج وتطور ساراتها لدى الكثير
من المسرحيين العالمين كتابا او
مخبرجين . شكسبير . راسين .
هو ماستال . ماركس . تشيخوف .
ايرنشتين . ويستغرض اعلاهم في هذا
الصد وادامع التي تقني او تشاين
سها مثلا قبل المخرج توستوتونوف
الذي يدافع عن المؤلف ويوضح ان
كتب المسرحية عوضا عنه ان يرى
ذلك لا يفيده ان يتفك طية . ويحدد دور
المسرح في التطوير الفديرة الصادرة
من اي نص . وفي عدم المهانة وقبول
الطبل الروس . ويؤكد على وجوب
استجابة النص لحقيقة الحياة . اما
ساعاتها شديدين فيرى ان اختيار
رداة النص ببحاراجه على
القضية .

واكد المحاضر الاختلاف بين النص
الادبي . ونص كتب المسرح اصلا
فالوقوف العرض تحت مظلة مرموقة في
نص كتب المسرح المكتوب للمسرح
اصلا .

واكد المحاضر الاختلاف بين النص
الادبي . ونص كتب المسرح اصلا
فالوقوف العرض تحت مظلة مرموقة في
نص كتب المسرح المكتوب للمسرح
اصلا .

واكد المحاضر الاختلاف بين النص
الادبي . ونص كتب المسرح اصلا
فالوقوف العرض تحت مظلة مرموقة في
نص كتب المسرح المكتوب للمسرح
اصلا .



وجها لوجه مع المحافظين

الحلقة الثانية

«النور» تطرح ملاحظات ومقترحات وتكاوى المواطنين امام محافظ ذي قار وجها لوجه

كتب: عز الدين المانع

اعتذار

معذرة من الاخوة المواطنين الذين لم تنشر رسائلهم واجلست المسؤولين عنها في هذه الحلقة .. وتعددهم باننا سوف ننشرها تباعا على صفحة « الثورة والجمهورية » لاحقا ..

فعلا في بل بديعة الناصرية لاجلها .. كونه يقع في مركز المدينة .. محلة العروبة في مدينة الناصرية لم يسلطها التلبيط لحد الآن حيث توجد فيها شبكة مجرى مياه اسفلية في التلبيط ..

حيث لو يتم تصحيح الجدران الوسطية في شوارع الناصرية .. حتى يتم وضع اشارات ضوئية في مداخل مدينة الناصرية عند تقاطع المداخل مع الطريق السريع مروراً بالمصاحبة ..

وتضمنت الرسالة ملاحظات اخرى ..

● ان اجازة البناء في كل انحاء القطر تطبق عليها الرسوم القانونية المحددة .. وتضاف اليها رسوم ايجار الرصيف خلال فترة البناء .. لان الرصيف يستغل من قبل صاحب البناء للمواد الاتصالية ..

● لقد بدنا تطوير منطقة نهر الشبيبة وتم تصحيح المرحلة الاولى بدءاً من القنطرة .. ونزولاً الى تقاطع التلبيط امام معارض السيارات .. والعمل بتواصل وعلى مراحل ..

● تم تليط قسم من شوارع حي العروبة .. والقسم الاخر داخل ضمن الخطة الحالية .. لهذه السنة ..

● تم تصحيح مداخل المدينة من جهتها الاربع .. كما تم تصحيح بعض الجدران الوسطية .. اما الشوارع الاخرى فهي ضمن الخطة ..

● لايجوز نصب اشارات ضوئية في المنطقة المذكورة .. لانها ضمن الطرق السريعة .. وازعم ان مدير المرور بتخصيص احد افراد شرطة المرور لتنظيم حركة المرور في هذه المنطقة ..

● وقد توفقت هذه الملاحظات من قبل الحاضرين وازعم بتبني بقية الملاحظات الواردة في الرسالة حسب الامكانيات المتوفرة ..

● ثم طرحنا الملاحظات الواردة برسالة المواطنين لفضل محمد يوسف محمد من سكتة في الشهداء في الناصرية .. وخلاصتها ..

● عدم تليط شوارع الحي ماعدا شارعين فقط ..

● عدم شمول المنطقة بالخطة الحالية ..

● انقطاع التلبيط الكورنيش باستمرار دون بقية الاحياء ..

● عدم وجود مركز صحي ..

● عدم ردم المستنقعات داخل الحي ..

● عدم اكمال شبكة المياه ..

● عدم وجود حاويات لجمع النفايات ..

● قال المحافظ ..

ان الجيوب مكتبة لتلبيط جميع شوارع حي الشهداء وتقديم افضل الخدمات لمرافق الاكبر منا جميعا وفق خطة مرسومة لهذا الغرض .. وحسب الكثافة السكانية فيها .. وسوف يتم تليط اربعة شوارع جديدة خلال هذا العام .. كما ان الشوارع ذببت ببراميل لجمع النفايات والقمامة وهي تتوسع عن الحاويات .. لصعوبة تنظيف الحاويات ..

وان عليه ردم المستنقعات بدائياً بتفريغها منذ العام الماضي وفي عموم مدينة الناصرية .. وقد تم ردم مساحات واسعة من هذه المستنقعات .. وسيتم ردم المستنقعات في هذا الحي خلال فصل الصيف القادم ..

اما بالنسبة لشبكة فلتها فلتها مساحات بعدة مقلوب وسيتم تنفيذها حال توفر الاتيبي ..

واوتم في النهاية بتبني ومعالجة الملاحظات المتبقية من قبل الحاضرين وحسب الامكانيات ..

● الرسالة الاخرى التي طرحها امام المحافظ والمسؤولين بحث بها الممثل الراشد عبد محسن علي من سكتة دور الضباط على طريق سوق الشيوخ .. حيث يطالب فيها بتلبيط شوارع المنطقة واترارتها وتخصيص امكنة لرمي النفايات اسوة بقية المناطق السكنية ..

● اشار المحافظ الى ان المنطقة المعنية برسالة زيارتنا خلال الجولة ميدانيا .. وهي مشمولة بالتلبيط وستتم قريباً ويتم وضع براميل خاصة لجمع النفايات .. كما اوزع ان مدير الكورنيش بمعالجة مرسوخات مرسوخات الانارة ..

● اما المواطن جليل هاشم كاتلم من الناصرية فطرح شكواه بخصوص عدم السماح له بفتح محل ضلعة .. بتجريحه .. ورغم السماح لغرفة في ذات المنطقة تقريبا ..

● قال ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

استعرضنا في الحلقة السابقة .. وجها لوجه .. مع السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار بعض مدار خلال اللقاء الاول الذي حضره الرفيق حسين علي عبيد امين سر قيادة الفرع والسادة رئيس مجلس الشعب المركزي وكافة رؤساء الدوائر والوحدات الادارية المعنية .. وقد توفقت الملاحظات التي طرحها السيد رئيس مجلس الشعب كما توفقت بعض الشكاوى والمقترحات الاخرى .. ونواصل في هذه الحلقة نشر ما تبقى من .. وجها لوجه ..

مع رسائل المواطنين

● طرحنا امام المحافظ رسالة المواطن الممثل شهيد فرحان الركبي من سكتة قرية ال عبيد التابعة الى قلعة سكر .. حيث اشار فيها الى شمول القرية بكافة الخدمات الضرورية .. الا انها مازالت محرومة من الخدمة .. ويروج اخلافها من الخدمة الوطنية الشاملة لبناء المدارس ..

● تداول السيد المحافظ مع مدير عام التربية بخصوص هذه القرية .. وتساؤل عن عدد الدور السكنية فيها .. واشارت اياه الرسالة لديه لدرجتها ضمن خطة الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس ان كانت تتوفر فيها الضوابط التي اعتمدها اللجنة العليا للخدمة ..

● اما المواطن علي حسين محمد من مدينة البكر التي انشئت عام ١٩٧٥ فيشير الى عدم تليط شوارع القسم الغربي منها .. خلف مركز الانعاش الريفي .. حيث تعاني من كثرة المستنقعات وخصوصاً في فصل الشتاء ..

● قال المحافظ ..

لقد شاهدتم بالتفصيل الاعمال التي تنفذها فرق العمل الشعبي والتتالي المباشر واجهزة البلدية في احياء المدينة الناصرية .. ولقد وضعنا خطة عمل ونحن سائرون بتنفيذها على التوالي .. وسوف يتم تليط شوارع هذا الحي في الوقت المحدد ..

● اما المواطن سعيدة جبر وهي من سكتة في المصاحبة .. وبالتحديد .. قرب روضة الزهور .. تشير في رسالتها الى انخفاض مستوى الشوارع والممرات بوضوح الزهور وشوارع المعترض وشوارع سومر مروراً بطريقه اسفل ذي قار .. حيث تتحول بعد كل رقة مطر الى مستنقعات تدمر لفترة طويلة .. مما يصعب الوصول للروضة والطبقة ..

● قال المحافظ ..

يبدو ان هذه الرسالة قديمة ..

لقد صحتكم مساء اسر الى هذه المنطقة بالذات .. وشاهدتم كيف استعملنا تحويلها الى منطقة مختلفة عما كانت عليه في السابق .. فقد تم ردم المستنقعات التي تشير اليها المواطن .. وكذلك ردم المستنقعات الكبير الجوار لها وحسب الخطة .. والعمل بتواصل لتأمين اتياناً عالية تليط معظم الشوارع المتبقية في هذه المنطقة وغيرها من المناطق السكنية الاخرى ..

● المواطن جاسم محمد حسين من سكتة محلة العروبة في الناصرية اشار في رسالته الى الملاحظات والتساؤلات الاتية :

● اجازة البناء في الناصرية تكلف ٤٠٠٠ .. دينار قطعة لا تتجاوز مساحتها ٢٠٠ م^٢ مع تاجير الرصيف لمدة ستة اشهر وهذا المبلغ مرقق لقوي الدخل المحدود ..

● شارع نهر الشبيبة بمدينة الناصرية غير صحي ومظلم غير لائق ..

● قال المحافظ ..

ان الجيوب مكتبة لتلبيط جميع شوارع حي الشهداء وتقديم افضل الخدمات لمرافق الاكبر منا جميعا وفق خطة مرسومة لهذا الغرض .. وحسب الكثافة السكانية فيها .. وسوف يتم تليط اربعة شوارع جديدة خلال هذا العام .. كما ان الشوارع ذببت ببراميل لجمع النفايات والقمامة وهي تتوسع عن الحاويات .. لصعوبة تنظيف الحاويات ..

وان عليه ردم المستنقعات بدائياً بتفريغها منذ العام الماضي وفي عموم مدينة الناصرية .. وقد تم ردم مساحات واسعة من هذه المستنقعات .. وسيتم ردم المستنقعات في هذا الحي خلال فصل الصيف القادم ..

اما بالنسبة لشبكة فلتها فلتها مساحات بعدة مقلوب وسيتم تنفيذها حال توفر الاتيبي ..

واوتم في النهاية بتبني ومعالجة الملاحظات المتبقية من قبل الحاضرين وحسب الامكانيات ..

● الرسالة الاخرى التي طرحها امام المحافظ والمسؤولين بحث بها الممثل الراشد عبد محسن علي من سكتة دور الضباط على طريق سوق الشيوخ .. حيث يطالب فيها بتلبيط شوارع المنطقة واترارتها وتخصيص امكنة لرمي النفايات اسوة بقية المناطق السكنية ..

● اشار المحافظ الى ان المنطقة المعنية برسالة زيارتنا خلال الجولة ميدانيا .. وهي مشمولة بالتلبيط وستتم قريباً ويتم وضع براميل خاصة لجمع النفايات .. كما اوزع ان مدير الكورنيش بمعالجة مرسوخات مرسوخات الانارة ..

● اما المواطن جليل هاشم كاتلم من الناصرية فطرح شكواه بخصوص عدم السماح له بفتح محل ضلعة .. بتجريحه .. ورغم السماح لغرفة في ذات المنطقة تقريبا ..

● قال ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

● وطرحنا على السيد مدير رسالة المواطن المهنس الزعراي محمد خليل ابراهيم من الشطرة والتي يشكو رسالة مخلفة احد سلكي السيارات الذي ينقل الركاب بين الشطرة وذي قار ..

● قال السيد مدير المرور ..

لقد قررنا نقل كافة اصحاب الورش وبمسئمتهم الضالعين الى الحي الصناعي في الناصرية .. ولاستسمح لاي مواطن ان يزاو على هذه المناطق السكنية .. اذ انهم يتسببون في تلويح هذه المناطق السكنية .. حيث مخلفات الصل وتلويحها على صحة المواطنين وراحتهم .. ونحن على استعداد للتوفيق على فتح محل له في الحي الصناعي المذكور ..

الوسام

قال السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار .. منزل ايتام ذي قار يضمون على صدورهم عباءة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي وصلهم بها خلال لقائه بهم عام ١٩٨٢ بانهم .. في مقبلة من تقدم الصلوف .. وساما .. ويعدون هذا الوصف شرفاً كبيراً لهم .. ولاستطيع ان يتحدث بالتفصيل عن الحملة الكبري التي قدمه ايتام ذي قار لخدمة قضية صدام المجيدة وعن التضحيات والولاء المطلق .. فليس غريباً على ايتام هذه المحافظة ان يكونوا بهذا المستوى من البذل والعطاء .. فهم اخلاف اولئك الذين تصدوا للفرس الجوس عبر التاريخ وفي معركة ذي قار الخالدة ..

وسيجتلي ايتام المحافظة بيوم ذي قار في السادس عشر من شهر آذار الحالي .. وقد اختير الحديث النبوي الشريف .. هذا اول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبني قصواء .. شعرا ليوم المحافظة .. وقد لاحظتم الاستعدادات الكبيرة التي تبذل لاستقبال هذا اليوم الخالد في القلوب ..

وقال .. ان المحافظة بأكملها الكبير تستحق منا كل جهد ممكن .. لان الدماء التي يقدمها ايتام ذي قار دفاعاً عن العراق العظيم لا يعادلها اي شيء .. حتى الخدمات التي تقدمها لهم رغم ظروف الحرب ماضي الا بعض التوفات المتواضع .. لقد تمكنا من خلال دعم القائد للمحافظة ان نسلّم مبلغ اسوة ببقية المحافظات .. واستعملنا استثمارها استثماراً امثل بالتعاون مع رؤساء اعضاء قيادة الفرع ورؤساء الدوائر المعنية والوحدات الادارية .. وحققنا خلال السنة الماضية بعض للتحيزات والخدمات بالتنفيذ لائق .. وسألم فيها ايتام المحافظة مساهمة فاعلة ومشكورة ..

لقد نجحنا خلال هذه الفترة بناء اربع مدارس ابتدائية ومركزين صحيين ومركز شرطة وثلاثية ومواصلات عليا .. وان هذه المدارس خارج الحملة الوطنية ..

اما بالنسبة للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .. فقد قررنا انشاء ٦٩٥ مدرسة خلال السنوات الثلاث القادمة .. وبمعدل ٦٥ مدرسة كل عام .. ونأمل ان تخرج حصة العام الحالي من هذه المدارس خلال الشهر الجاري .. ونأمل ان تخرج حصة العام الحالي من هذه المدارس خلال الشهر الجاري .. ونأمل ان تخرج حصة العام الحالي من هذه المدارس خلال الشهر الجاري ..

للمعاشير بجمعة .. ونشيط العاملين وندعم جماهير المحافظة انفسهم .. ثم استعرضنا الاجازات والاعمال الاخرى التي نفذت والتي شملت داف المستنقعات وتلبيط الشوارع واترارتها .. وفرض الشوارع الاخرى بفسيس .. وقد شملت هذه الاعمال كافة من المحافظة تقريباً .. وقال ..

اننا نطمح الى تقديم المزيد .. ولابد ان هذا الطموح سيتحقق مادام التعاون مستمر بين الادارة والحزب والجمهور ..

المسؤولين في المحافظة .. وقد اشار في بداية اللقاء الى انه خمس يومين في الترويج لاستقبال المواطنين .. يوم لذوي الشهداء والاسرى والمفقدين ..

اليوم الاخر سيم المواطن ..

وما ان المحافظ بالاستماع الى ملاحظات المواطنين .. ومتابعهم حولها .. وراح يتصل بالجهات ذات العلاقة في حالة تضرر ايتام الراي فيها .. ويعرض بمعالجة مكامن خللات .. ويطلب باحصال الايات ان تحل الامر ..

وقد استأصنا مشيراً من القاءات الجادة .. حيث كان يتخذ القرار المتناسب .. ان يترشح المواطن ويحاول التماسه في حالة عدم شروعية طلبه .. ولم تكن من الترقع التلقائي الشائد .. كما ابرز بشكل اكثر من لجنة للتحقيق في بعض الشكاوى المطروحة ..

والمواطنون الذين واجهوا المحافظ خلال اللقاء هم :

● الممثل جمال استاذ لورايم .. الممثل الموقر عادل النجار .. الممثل طيب حسين شرفاء .. والممثل مكي خليل .. وقد كرمه المحافظ لانه طرح ملاحظات قيمة ومفيدة ..

● الممثل داور سلمان .. المواطنة هبة رزاق حسين .. شخصين احمد عيسى .. فريدة معرض جويد .. هبة ملاح حسن .. وكروته شليح ثيان .. عبدالرحمن هادي داجر .. صبيح ثوب .. محسن احمد حسين .. الممثل رياض طويري .. ويحمل ثوب شجاعة ..

● الممثل طاهر حسين علي .. عزارة حسن علي .. سليم جبر زبال .. طعمة .. عبدالرحمن حسن علي .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم سالم طاهر محمد .. سعد داخل جاد .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم شريف خلف .. الموقر ناصر عباس .. عزارة حسن علي .. الموقر عبدالحسن شريف .. الموقر حسين ناصر حسين .. والمواطن محمد عبدالسبع وهو طبيب مصري متقرب الى قضاء السنجار ..

● كما طرح الزميل طيب جحيز المصور بوزارة الثقافة والاعلام شكواه بخصوص قيام البلدية باقتطاع جزء من قطعة السكنية التي قيد عليها داراً بحجة مرور شارع عليها ..

وقد اوزع السيد المحافظ بتشكيل لجنة من السيد مدير بلدية الناصرية ومدير بلدية الشطرة وادام المسجلين للقيام بمعالجة الموضوع وبشكل الذي لايسبب ضرراً لبلدية المعنية مادامت القطعة مملوكة رسمياً في الخرائط والتصاميم .. ومادام الخطا ليس من عند المواطن نفسه وانما من المسؤولين في بلدية الشطرة ..

● وفي نهاية هذا اللقاء .. ابقينا عدداً من الرسائل لدى السيد المحافظ لغرض الاطلاع عليها ومعالجتها والاجابة عليها لاحقا ..

هذا وسيتكون للقاء القادم مع السيد محافظ ذي قار وبليه لقاء اخر مع السيد محافظ الانبار وجها لوجه ..

تصوير : يوسف الشمري

في اليوم التالي استقبل السيد المحافظ اكثر من ثلاثين مواطناً ومواطنة .. حيث طرحوا امهاتهم وشكاواهم وراح يستمع اليهم ويراع بمعالجة الطلبات المشروعة وتنفيذها ..

لقد استغرق اللقاء اكثر من ساعتين ونصف الساعة وحضره عدد من

المواطنين الذين واجهوا المحافظ خلال اللقاء هم :

● الممثل جمال استاذ لورايم .. الممثل الموقر عادل النجار .. الممثل طيب حسين شرفاء .. والممثل مكي خليل .. وقد كرمه المحافظ لانه طرح ملاحظات قيمة ومفيدة ..

● الممثل داور سلمان .. المواطنة هبة رزاق حسين .. شخصين احمد عيسى .. فريدة معرض جويد .. هبة ملاح حسن .. وكروته شليح ثيان .. عبدالرحمن هادي داجر .. صبيح ثوب .. محسن احمد حسين .. الممثل رياض طويري .. ويحمل ثوب شجاعة ..

● الممثل طاهر حسين علي .. عزارة حسن علي .. سليم جبر زبال .. طعمة .. عبدالرحمن حسن علي .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم سالم طاهر محمد .. سعد داخل جاد .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم شريف خلف .. الموقر ناصر عباس .. عزارة حسن علي .. الموقر عبدالحسن شريف .. الموقر حسين ناصر حسين .. والمواطن محمد عبدالسبع وهو طبيب مصري متقرب الى قضاء السنجار ..

● كما طرح الزميل طيب جحيز المصور بوزارة الثقافة والاعلام شكواه بخصوص قيام البلدية باقتطاع جزء من قطعة السكنية التي قيد عليها داراً بحجة مرور شارع عليها ..

وقد اوزع السيد المحافظ بتشكيل لجنة من السيد مدير بلدية الناصرية ومدير بلدية الشطرة وادام المسجلين للقيام بمعالجة الموضوع وبشكل الذي لايسبب ضرراً لبلدية المعنية مادامت القطعة مملوكة رسمياً في الخرائط والتصاميم .. ومادام الخطا ليس من عند المواطن نفسه وانما من المسؤولين في بلدية الشطرة ..

● وفي نهاية هذا اللقاء .. ابقينا عدداً من الرسائل لدى السيد المحافظ لغرض الاطلاع عليها ومعالجتها والاجابة عليها لاحقا ..

هذا وسيتكون للقاء القادم مع السيد محافظ ذي قار وبليه لقاء اخر مع السيد محافظ الانبار وجها لوجه ..

تصوير : يوسف الشمري

في اليوم التالي استقبل السيد المحافظ اكثر من ثلاثين مواطناً ومواطنة .. حيث طرحوا امهاتهم وشكاواهم وراح يستمع اليهم ويراع بمعالجة الطلبات المشروعة وتنفيذها ..

لقد استغرق اللقاء اكثر من ساعتين ونصف الساعة وحضره عدد من

المواطنين الذين واجهوا المحافظ خلال اللقاء هم :

● الممثل جمال استاذ لورايم .. الممثل الموقر عادل النجار .. الممثل طيب حسين شرفاء .. والممثل مكي خليل .. وقد كرمه المحافظ لانه طرح ملاحظات قيمة ومفيدة ..

● الممثل داور سلمان .. المواطنة هبة رزاق حسين .. شخصين احمد عيسى .. فريدة معرض جويد .. هبة ملاح حسن .. وكروته شليح ثيان .. عبدالرحمن هادي داجر .. صبيح ثوب .. محسن احمد حسين .. الممثل رياض طويري .. ويحمل ثوب شجاعة ..

● الممثل طاهر حسين علي .. عزارة حسن علي .. سليم جبر زبال .. طعمة .. عبدالرحمن حسن علي .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم سالم طاهر محمد .. سعد داخل جاد .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم شريف خلف .. الموقر ناصر عباس .. عزارة حسن علي .. الموقر عبدالحسن شريف .. الموقر حسين ناصر حسين .. والمواطن محمد عبدالسبع وهو طبيب مصري متقرب الى قضاء السنجار ..

● كما طرح الزميل طيب جحيز المصور بوزارة الثقافة والاعلام شكواه بخصوص قيام البلدية باقتطاع جزء من قطعة السكنية التي قيد عليها داراً بحجة مرور شارع عليها ..

وقد اوزع السيد المحافظ بتشكيل لجنة من السيد مدير بلدية الناصرية ومدير بلدية الشطرة وادام المسجلين للقيام بمعالجة الموضوع وبشكل الذي لايسبب ضرراً لبلدية المعنية مادامت القطعة مملوكة رسمياً في الخرائط والتصاميم .. ومادام الخطا ليس من عند المواطن نفسه وانما من المسؤولين في بلدية الشطرة ..

● وفي نهاية هذا اللقاء .. ابقينا عدداً من الرسائل لدى السيد المحافظ لغرض الاطلاع عليها ومعالجتها والاجابة عليها لاحقا ..

هذا وسيتكون للقاء القادم مع السيد محافظ ذي قار وبليه لقاء اخر مع السيد محافظ الانبار وجها لوجه ..

تصوير : يوسف الشمري

في اليوم التالي استقبل السيد المحافظ اكثر من ثلاثين مواطناً ومواطنة .. حيث طرحوا امهاتهم وشكاواهم وراح يستمع اليهم ويراع بمعالجة الطلبات المشروعة وتنفيذها ..

لقد استغرق اللقاء اكثر من ساعتين ونصف الساعة وحضره عدد من

المواطنين الذين واجهوا المحافظ خلال اللقاء هم :

● الممثل جمال استاذ لورايم .. الممثل الموقر عادل النجار .. الممثل طيب حسين شرفاء .. والممثل مكي خليل .. وقد كرمه المحافظ لانه طرح ملاحظات قيمة ومفيدة ..

● الممثل داور سلمان .. المواطنة هبة رزاق حسين .. شخصين احمد عيسى .. فريدة معرض جويد .. هبة ملاح حسن .. وكروته شليح ثيان .. عبدالرحمن هادي داجر .. صبيح ثوب .. محسن احمد حسين .. الممثل رياض طويري .. ويحمل ثوب شجاعة ..

● الممثل طاهر حسين علي .. عزارة حسن علي .. سليم جبر زبال .. طعمة .. عبدالرحمن حسن علي .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم سالم طاهر محمد .. سعد داخل جاد .. حفاقي حلو خليل .. الموقر باسم شريف خلف .. الموقر ناصر عباس .. عزارة حسن علي .. الموقر عبدالحسن شريف .. الموقر حسين ناصر حسين .. والمواطن محمد عبدالسبع وهو طبيب مصري متقرب الى قضاء السنجار ..

● كما طرح الزميل طيب جحيز المصور بوزارة الثقافة والاعلام شكواه بخصوص قيام البلدية باقتطاع جزء من قطعة السكنية التي قيد عليها داراً بحجة مرور شارع عليها ..

وقد اوزع السيد المحافظ بتشكيل لجنة من السيد مدير بلدية الناصرية ومدير بلدية الشطرة وادام المسجلين للقيام بمعالجة الموضوع وبشكل الذي لايسبب ضرراً لبلدية المعنية مادامت القطعة مملوكة رسمياً في الخرائط والتصاميم .. ومادام الخطا ليس من عند المواطن نفسه وانما من المسؤولين في بلدية الشطرة ..

● وفي نهاية هذا اللقاء .. ابقينا عدداً من الرسائل لدى السيد المحافظ لغرض الاطلاع عليها ومعالجتها والاجابة عليها لاحقا ..

هذا وسيتكون للقاء القادم مع السيد محافظ ذي قار وبليه لقاء اخر مع السيد محافظ الانبار وجها لوجه ..

تصوير : يوسف الشمري

في اليوم التالي استقبل السيد المحافظ اكثر من ثلاثين مواطناً ومواطنة .. حيث طرحوا امهاتهم وشكاواهم وراح يستمع اليهم ويراع بمعالجة الطلبات المشروعة وتنفيذها ..

لقد استغرق اللقاء اكثر من ساعتين ونصف الساعة وحضره عدد من

المواطنين الذين واجهوا المحافظ خلال اللقاء هم :

● الممثل جمال استاذ لورايم .. الممثل الموقر عادل النجار .. الممثل طيب حسين شرفاء .. والممثل مكي خليل .. وقد كرمه المحافظ لانه طرح ملاحظات قيمة ومفيدة ..

بلدية
للسيارات
الخضراوات
ل عبد محمد
مركز بعقوبة

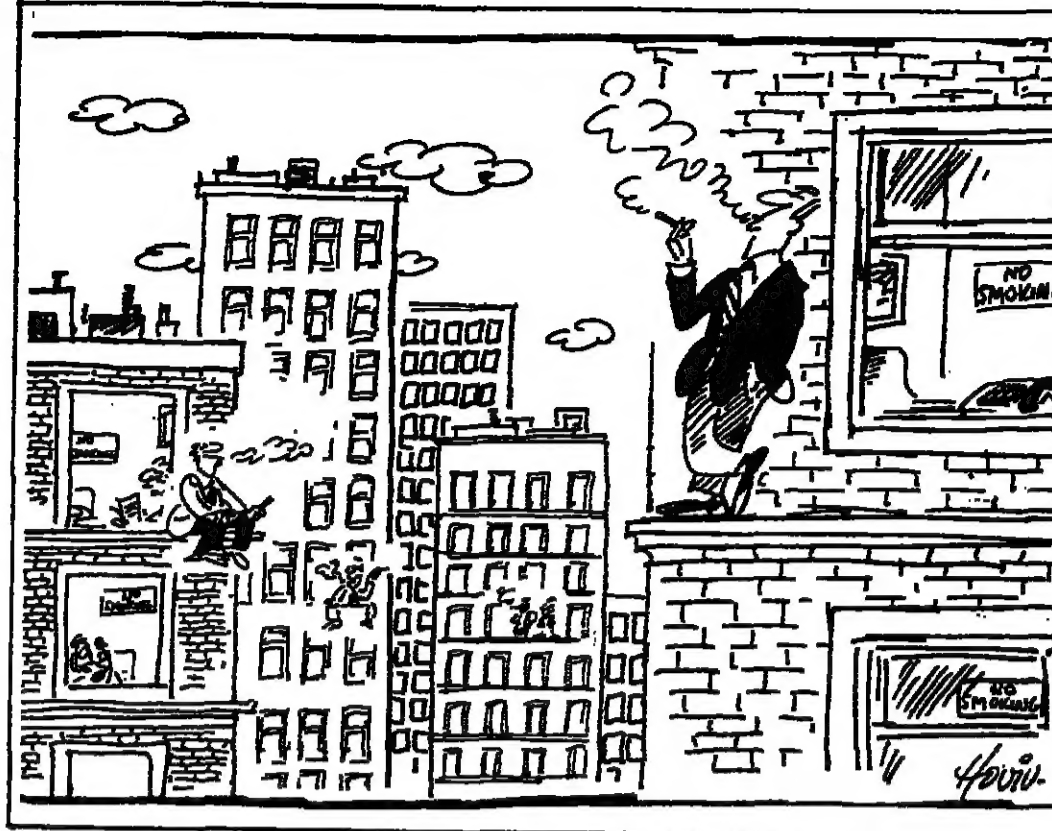
نقض الحصار على المدفنين في الولايات المتحدة

خلال السنوات الأخيرة، إذ انخفضت نسبة المدفنين في هذا البلد، عام ١٩٨٦ من ٤٠ إلى ٢٥ في المئة، وهي نفس نسبة المدفنين التي كانت عليها عام ١٩٤٤.

مطاردة المدفنين

في حين أصدرت لجنة بيريت قانونا يحظر المدفنين في الأماكن العامة في أستراليا، ويمنع القتل في الأماكن العامة، فإن المدفنين في بعض الولايات الأمريكية، مثل ولاية كاليفورنيا، لا يزالون موجودين. ففي ولاية كاليفورنيا، لا يزال المدفنين موجودين في بعض الأماكن، مثل ولاية كاليفورنيا، ولا يزال المدفنين موجودين في بعض الأماكن، مثل ولاية كاليفورنيا.

من أشهر مدفنين في ولاية كاليفورنيا، مدفن المدفنين في ولاية كاليفورنيا، ومن أشهر مدفنين في ولاية كاليفورنيا، مدفن المدفنين في ولاية كاليفورنيا.



المدفنون يخرج المدن

حالة الصحافة بالبيت الأبيض. كما أصبح من حق سائق سيارة الأجرة الخاصة في ولاية نيويورك أن يطلب الركاب المدفنين بغرامة جواز أضرار من المدفنين بعدد.

ان الولايات المتحدة الأمريكية ليست البلد الوحيد الذي أصدر ناز الحرب ضد المدفنين بل هناك العديد من البلدان الأخرى التي تبنت في الآونة الأخيرة الحملة المناهضة للمدفنين والباحثين والأطباء ومنها فرنسا.

إن تبني وزارة الصحة الفرنسية بنسبة الحملة المناهضة للمدفنين وتعمل على إقناع المسؤولين بإصدار المزيد من الإجراءات والقوانين الصارمة بحق المدفنين إضافة إلى الإجراءات التي سبق أن اتخذت كرفع الضرائب على المدفنين وزيادة أسعار التبرع وحقن المدفنين في المدارس والجامعات وغيرها.



العكس الطبي القاتل للمدغ في المدفنين

ضمن برنامج الانتخابي بأنه العدو للشباب، المدفنين، وأنه سيمنح حريته المدنية، فيما لو اشترى خليفة ليرفان في الانتخابات الرئاسية القادمة عام ١٩٨٨، على متاعبي وتجار وصانعي المدفنين، هذه المادة التي باتت هي المصدر الرئيسي للثروة، ومجد ولايتي فيرجينيا وكاليفورنيا.

إن نيويورك وشيكاغو ليستا الولايات الوحيدتين التي فرضتا إجراءات صارمة على المدفنين بل تحاول ولايات أمريكية أخرى تحديد مساحة المدفنين فيها ومنها لويسيانا وواشنطن. إذ حددت الدائرة الأمنية التي يمكن أن تلي غير المدفنين أضرار دكان سكرات المدفنين، بينما خطوط وإذا لم تحترم هذه المساحة فإن المدفنين أن يقدم شكوى لنائب المدفنين الأمريكية ليلال المدفنين جزمه ولكن أحكام هذه العقوبة لا تطبق في جميع أنحاء الولايات.

ان حظر المدفنين هذا خلق حتى في الجمهورية بات روبرت الذي أعلن

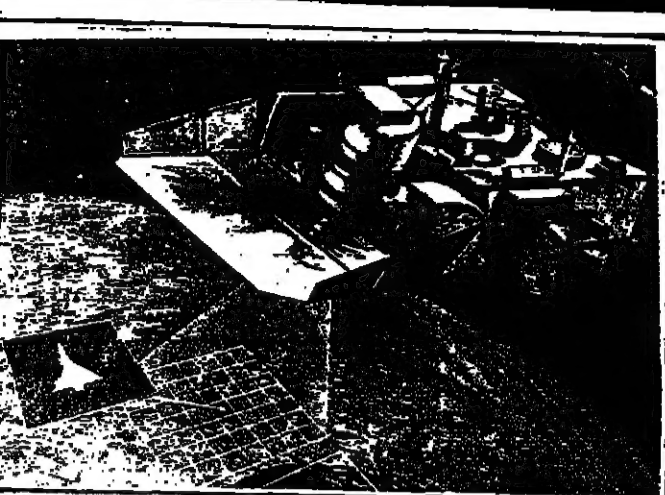
السيارة أداة للدعاية في الحملة الانتخابية

ان السيارة والحملة المناهضة للمدفنين باتت إحدى الأدوات الفعالة التي تستخدم اليوم كوسيلة دعاية للمرشحين في الحملات الانتخابية الرئاسية الأمريكية ومنهم المرشح الجمهوري بات روبرت الذي أعلن

من رغبة المدفنين في الاقتلاع عن المدفنين لوجدها غير كافية بل يجب أن تصاحبها الإرادة القوية للمدفنين كيخلص من هذه العلة الشارة ببحث وصحة من يشترك الحياة والعمل بالأسلحة بالوسائل الطبية كالكشف الطبي القاتل للرغبة في المدفنين أو البدء بدمج السيارات الخفيفة في التدوير، ومعالجة التدوير الرياضية اليومية التي تبعد القلق والتعب من التدوير وتعيد النشاط والتقال للمدفنين وغير المدفنين على حد سواء ولا سيغني المدفنين من قبل أفراد أسرته والجهات المسؤولة عن ضمان الصحة العامة.

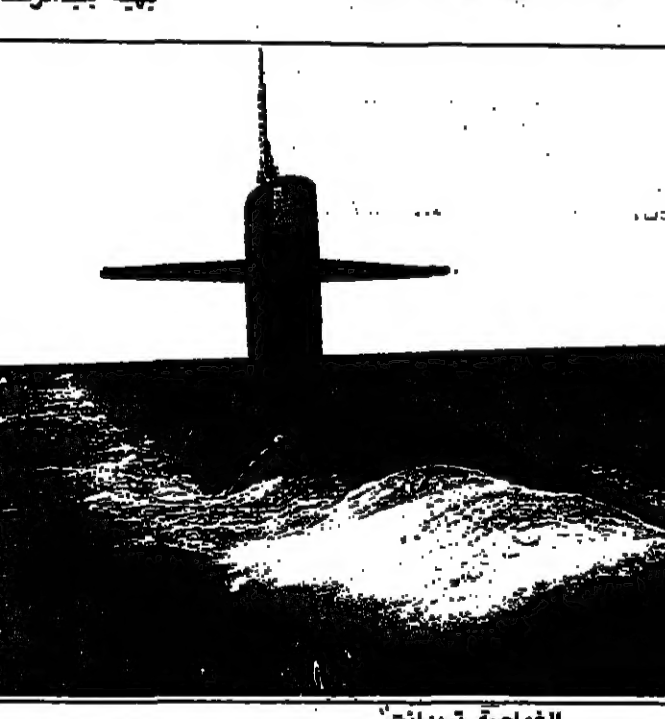
اعداد نهلة حميد

هذه الأجهزة .. هل ستساهم في القضاء على سباق التسلح؟



رسم لأجهزة الحسية

تدعي حجة حجم وشكل رؤوس الأسلحة النووية من خلال الإشعاع الذي يطلق حيث تؤخذ صور من خلال حاسبة لرحلات الأشعة تحت الحمراء تستخدم بشكل خاص لتعيين الصواريخ. تلك : محطات رادارية أرضية قوية تدعى (كيريدان) تقتلي أثر الأهداف التي هي بحجم كرة السلة من ارتفاع ألفي ميل. فهي الأسلاك مثلا تتلوه هذه المحطات بالصواريخ التي تنطلق من أراضي الجانب الآخر بينما يراقب نظام وادار متطور آخر في كاليفورنيا الأسلحة النووية التي تنطلق عبر البحار. إن الامتداد الصناعية الحديثة تشمل أجهزة رادار غطية الزمن بإمكانها اختراق طبقات الغيوم الكثيفة وتبين النشاط الأرضي حتى في السماء. رادار : مراكز سمعية تتلوه السيطرة الأرضية وتوجه الرحلة بواسطة إرسال واستلام اشارات على شكل موجات صوتية وميكرويف. وهذه الاشارات بالأشكال التقاطها بواسطة مختلف هذه المراكز كالامارات الصناعية مختلفة الارتفاع ومسواقي السفن والمحطات الأرضية. خاصة : الأجهزة الكاشفة للزلازل.



الغواصة ترديدات

حصة فيها فعل جعل الراغبين بالشراء الحصول إلى هذه المحكمة لدفع التاميمات القانونية وذلك بنسبة ١٠٪ من قيمة الملك المقدر. وستجرى المزاد في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء التالي لنشر الإعلان في الصحف المحلية والقضائية والمفرد العدل.

أوصاف الدار

١. نوع المكون أرض مع بنائها
٢. موقع العقار/ منطقة العقارية
٣. أوصافها تحتوي على حول
٤. غرفة كبيرة مع بيتونة في الطابق الأعلى
٥. مساحة الكلية ٣ أوكات و ٥٠ سم مربع
٦. مساحة البناء للطابق الأرضي ١٦٠ م
٧. مساحة البناء للطابق العلوي ٥٣ م
٨. المستاجرة جوية أريز شالي
٩. القيمة التقديرية أرضا وبناء ٣٣١٥٠٠ دينار
١٠. محكمة بداعة كربلاء العدد ٩٨٧/٧٣٣

أعلن

القلم المدعي فلاح عبد خليفة الدعوى المرفقة أعلاه يطلب فيه تبديل اسم والدته وجعله عفة بدلا من عرفة وبما أن والدته المدعي مجهزة الأقامة عليه قررت المحكمة تسليمها بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضوركم أو من يتوب عنكم ستجرى المرافعة بحكم غيابا وفق الأصول.

القاضي

صالح عبد العظيم صالح

إذا عدنا إلى حديث الزعيم السوفيتي غورباتشوف للصحافة الأمريكية في كانون الثاني الماضي عندما قال أن ثورة التكنولوجيا لا تسمح لقد يتسلل الأسلحة النووية الموجودة على ظهر السفن وفي الغواصات دون الوصول إليها مباشرة، بل تلك الموجودة أيضا في الطائرات، نرى أن هناك سؤالا يفرس نفسه وهو هل ينوي الاتحاد السوفيتي تطوير الامتداد التي يمتلكها، التحديق، حتى من خلال غلاف الغواصة ترديدات؟

يقول مسؤولين روسيين قريبين من مفارشات نزع السلاح أن القدرة التقنية التي يتحدث عنها غورباتشوف تستند على ملامح وليس على أحداث ثورية تكنولوجية. إذ أن التراجع السوفيتي يعتمد على تعميم السفن والغواصات والطائرات المسلحة بأسلحة نووية وتقديرها بتقنيات ذات طاقه عالية يطلق بواسطة جهاز خاص يسرع عملية التدمير، وأن هذه التبريرات تشير لتفاعلات مع أية أسلحة نووية على ظهر السفن أو الغواصات بإطلاقها أجهزة التبرير واسعة غاما.

من جانب آخر يقول أحد خبراء النظام مغرور لكن بالاعتقاد أحاطه بواسطة تشغيل رؤوس الأسلحة النووية ببطء كثيف من الماء والشمع. فيما يقول مسؤول أمريكي آخر، نحن ننظر إلى هذه التكنولوجيا بإعجاب فائق منذ الستينيات، المدفنين وتريد لدينا شكوك بشأنها.

وبمع ذلك، آثار تصريح الزعيم السوفيتي رنود فعل في واشنطن تدعو إلى تقليل الدور الذي تلعبه تكنولوجيا التدمير المستخدمة في السيطرة على التسليح رغم أن الولايات المتحدة تنفق حوالي ١٥ بليون دولار سنويا على وسائل الاستطلاع ذات التقنية العالية التي بإمكانها مراقبة نشاط الجانب الآخر في تفاصيله الدقيقة منها.

أولا : الاستطلاع الفوتوغرافي الذي يتصل بالامارات الصناعية السريعة والطائرات تطلق على ارتفاعات عالية ومزودة بكاميرات حادة وكاسيات فيديو بإمكانها التقاط صور لأهداف يبلغ حجمها حجم كرة القدم من على بعد ٥٠٠ ميل ثم ترسلها إلى الأرض كالتصوير ويقوم الكمبيوتر بمقارنتها مع صور سابقة ثم يظهر صور الأهداف التي خلعت أو تركت المنطقة.

ثانيا : أجهزة حسية للأشعة تحت الحمراء تستعمل على عدة أقمار صناعية تحترق على طائرة حديثة مستعدة للانطلاق حيث يوجد بداخلها جهاز استكشاف يتحسس نبضات الأشعة تحت الحمراء للهدف المفترض الكهربي. وبإمكان الأجهزة الحسية

من رغبة المدفنين في الاقتلاع عن المدفنين لوجدها غير كافية بل يجب أن تصاحبها الإرادة القوية للمدفنين كيخلص من هذه العلة الشارة ببحث وصحة من يشترك الحياة والعمل بالأسلحة بالوسائل الطبية كالكشف الطبي القاتل للرغبة في المدفنين أو البدء بدمج السيارات الخفيفة في التدوير، ومعالجة التدوير الرياضية اليومية التي تبعد القلق والتعب من التدوير وتعيد النشاط والتقال للمدفنين وغير المدفنين على حد سواء ولا سيغني المدفنين من قبل أفراد أسرته والجهات المسؤولة عن ضمان الصحة العامة.

من رغبة المدفنين في الاقتلاع عن المدفنين لوجدها غير كافية بل يجب أن تصاحبها الإرادة القوية للمدفنين كيخلص من هذه العلة الشارة ببحث وصحة من يشترك الحياة والعمل بالأسلحة بالوسائل الطبية كالكشف الطبي القاتل للرغبة في المدفنين أو البدء بدمج السيارات الخفيفة في التدوير، ومعالجة التدوير الرياضية اليومية التي تبعد القلق والتعب من التدوير وتعيد النشاط والتقال للمدفنين وغير المدفنين على حد سواء ولا سيغني المدفنين من قبل أفراد أسرته والجهات المسؤولة عن ضمان الصحة العامة.

البيع

أرض سكنية للبيع مساحتها ٢٨٨٨ تقع في منطقة الرائدة الحي العسكري للمعلومات الاتصال بهاتف ٤٤٩٤٩٨.

دائرة التسجيل العقاري في التعميمات لجنة تهيئة الملكية قرار رئيس لجنة تهيئة الملكية بالتسجيل استنادا إلى محضر تهيئة الملكية المخرج ١٤٨٨/١٤ الخاص (بتملك العقار) تسلسل ٧٦٣ حصة الشراكة وتنتج التحقيق لبيته فيه واستنادا إلى الصلاحية المخولة في بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ للعمل بحيث لم يدع أحد بعلية العقار أعلاه.

فقد قررت التسجيل باسم راضي محسن جاسم وفق ما تقتضي بذلك المقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨.

وأعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لإحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور.

القاضي

فائق حبيب خدم

أعلن تسجيل مكان بناء على الطلب المقدم إلى هذه الدائرة من قبل السيد إبراهيم أحمد وعلى عبد الواد ومحمد أمين وعبدان جاسم بلان صاحب شركة سعيد إبراهيم أحمد المخرج ١٩٨٨/٣/٧ المتضمن طلب تسجيل المكان المذكور والمصنوع حاليا في انتاء فعل من له علاقة بها ويدفعونها للتوصلة أن يراجع الطرق القانونية

الصحافة بين أزمة القراء وطفان التلفزيون



نوع ان يكون هذا بالضرورة. كما اشارت إحدى الدراسات إلى أن واحدا من الذين يشاهد نكرة أخبار الثامنة مساء، وهو ما يعتبر شيئا مطلقا أن ٩٧٪ من البيوت الفرنسية مجهزة على الأقل بجهاز تلفزيون واحد مقابل ٥٠٪ سنة ١٩٥٧.

الف نسخة فانها أقل من النسخة قياسا بالمتلقي الغربية. بلجيكا، النمسا، والاراضي المنخفضة، استراليا والولايات المتحدة. وثلاث مرات أقل قياسا بما هو في سويسرا، السويد، فنلندا، والنرويج. وأربع مرات أقل مما هو عليه في بريطانيا، كندا واليابان.

وفي هذا الصدد من المهم تسجيل أن اليبان تحقق الرقم القياسي العالمي في عدد مبيعات الصحف اليومية. ففي كل يوم يتم توزيع ٦٨ مليون نسخة على الأرجل الياباني. أي يجعل صحفيين لكل بيت، وتعتبر صحيفة يوميوري، الأكثر مبيعا عالميا بقرابة ١٤ مليون نسخة في طبعتي الصباح والمساء.

وفي الوقت الذي تعيش فيه الصحافة الفرنسية متاعبها الشاقة سوبريس لاستطلاع الرأي لمعرفة أهم كتاب للشهر، توصلت إلى مجموعة من النتائج تساعد على معرفة جذور أزمة الصحافة، وأزمة الثقافة وسيادة وسائل الإعلام السعوي - البصري.

تري مؤسسة سوفريس أن تكافؤ القوات التلفزيونية والإذاعية هو السبب الرئيسي في خفض الوقت المخصص للقراءة لدى الفرنسيين، وهو ما يفسر الانخفاض الكبير في نسبة ١٠ إلى ١٢٪ أقل، وللوطنين نسبة ٢٢٪ والعمل بنسبة ٢٤٪.

نوع ان يكون هذا بالضرورة. كما اشارت إحدى الدراسات إلى أن واحدا من الذين يشاهد نكرة أخبار الثامنة مساء، وهو ما يعتبر شيئا مطلقا أن ٩٧٪ من البيوت الفرنسية مجهزة على الأقل بجهاز تلفزيون واحد مقابل ٥٠٪ سنة ١٩٥٧.

وفي هذا الصدد من المهم تسجيل أن اليبان تحقق الرقم القياسي العالمي في عدد مبيعات الصحف اليومية. ففي كل يوم يتم توزيع ٦٨ مليون نسخة على الأرجل الياباني. أي يجعل صحفيين لكل بيت، وتعتبر صحيفة يوميوري، الأكثر مبيعا عالميا بقرابة ١٤ مليون نسخة في طبعتي الصباح والمساء.

وفي الوقت الذي تعيش فيه الصحافة الفرنسية متاعبها الشاقة سوبريس لاستطلاع الرأي لمعرفة أهم كتاب للشهر، توصلت إلى مجموعة من النتائج تساعد على معرفة جذور أزمة الصحافة، وأزمة الثقافة وسيادة وسائل الإعلام السعوي - البصري.

تري مؤسسة سوفريس أن تكافؤ القوات التلفزيونية والإذاعية هو السبب الرئيسي في خفض الوقت المخصص للقراءة لدى الفرنسيين، وهو ما يفسر الانخفاض الكبير في نسبة ١٠ إلى ١٢٪ أقل، وللوطنين نسبة ٢٢٪ والعمل بنسبة ٢٤٪.

نوع ان يكون هذا بالضرورة. كما اشارت إحدى الدراسات إلى أن واحدا من الذين يشاهد نكرة أخبار الثامنة مساء، وهو ما يعتبر شيئا مطلقا أن ٩٧٪ من البيوت الفرنسية مجهزة على الأقل بجهاز تلفزيون واحد مقابل ٥٠٪ سنة ١٩٥٧.

وفي هذا الصدد من المهم تسجيل أن اليبان تحقق الرقم القياسي العالمي في عدد مبيعات الصحف اليومية. ففي كل يوم يتم توزيع ٦٨ مليون نسخة على الأرجل الياباني. أي يجعل صحفيين لكل بيت، وتعتبر صحيفة يوميوري، الأكثر مبيعا عالميا بقرابة ١٤ مليون نسخة في طبعتي الصباح والمساء.

وفي الوقت الذي تعيش فيه الصحافة الفرنسية متاعبها الشاقة سوبريس لاستطلاع الرأي لمعرفة أهم كتاب للشهر، توصلت إلى مجموعة من النتائج تساعد على معرفة جذور أزمة الصحافة، وأزمة الثقافة وسيادة وسائل الإعلام السعوي - البصري.

تري مؤسسة سوفريس أن تكافؤ القوات التلفزيونية والإذاعية هو السبب الرئيسي في خفض الوقت المخصص للقراءة لدى الفرنسيين، وهو ما يفسر الانخفاض الكبير في نسبة ١٠ إلى ١٢٪ أقل، وللوطنين نسبة ٢٢٪ والعمل بنسبة ٢٤٪.

نوع ان يكون هذا بالضرورة. كما اشارت إحدى الدراسات إلى أن واحدا من الذين يشاهد نكرة أخبار الثامنة مساء، وهو ما يعتبر شيئا مطلقا أن ٩٧٪ من البيوت الفرنسية مجهزة على الأقل بجهاز تلفزيون واحد مقابل ٥٠٪ سنة ١٩٥٧.

وفي هذا الصدد من المهم تسجيل أن اليبان تحقق الرقم القياسي العالمي في عدد مبيعات الصحف اليومية. ففي كل يوم يتم توزيع ٦٨ مليون نسخة على الأرجل الياباني. أي يجعل صحفيين لكل بيت، وتعتبر صحيفة يوميوري، الأكثر مبيعا عالميا بقرابة ١٤ مليون نسخة في طبعتي الصباح والمساء.

الصحافة بين أزمة القراء وطفان التلفزيون

يجمع رجال الإعلام أن سنة ١٩٨٧ كانت تميز بـ ٥ مظاهر كارتة على الصحف اليومية الفرنسية. فخلال هذه السنة بدأت صحيفة "لومانت" تقلص أنفاسها وتسلمت الموت بطيء أنها أخيرا بعد أن عجز طاقمها الصحفي عن اقتلاعها عالميا.

وبموازاة ذلك بيعت إحدى كبريات الصحف الاقتصادية - "لي زيكو" إلى المجموعة المالية البريطانية التي تنشر على إصدار الفيلينشال تايمز، وتوق غولد سميث قبل ذلك مجلة "الأكسبريس" وبخلت مؤسسة بريطانية في شراكة مجموعة "الأكسبريسيون" - وبعد من الصحف والمجلات التجريبية التي تلتفت وتختفي سريعاً.

أزمة الصحافة الفرنسية اليوم، حادة وفادحة ولا تكاد تستغني أية صحيفة، والإعلام والأرقام قلقة لتشهد وضعاً لا يزداد إلا خاوية في المستقبل ويمنع عرض هذه الحالات للتدليل على هذا إن صحيفة "ليبراسيون" التي ظهرت بمثابة الحرية النجم للصحافة الجديدة، والتي واهت على بلوغ ماثل في نسخة مبيعات في السنة الجارية تصل بصعوبة إلى بيع ١٦٦ ألف نسخة. فيما يبلغ عجزها المالي ١٥ مليون فرنك وصحيفة "الكوديزان

السيارة العدو الأول

دي باري، نزلت مبيعاتها بنسبة ٢٢٪ لكي تتراوح مبيعاتها من ١٣٥ إلى ٥٥ ألف نسخة يوميا، وجريدة "الفيلانور" - إحدى كبريات اليوميات الفرنسية - بملاحقها المختلفة، وبإغراءات جوائزها للقراء، انخفضت مبيعاتها بنسبة ٣٨٪. "لوموند"، وحدها تعرف بعض التخشن إلى جانب "الباريزيان" ويجري.

وقدر الإحصائيون خسارة القراء بنسبة ٣٪ أي أنهم أقل من مليوني قارئ لأحد عشر عنواناً.

هذه الإحصائيات تضع فرنسا حاليا في الرتبة الواحدة والثلاثين من الصحف اليومية في الاستناد على دراسة منظمة اليونسكو لتغير فرنسا بين أقل البلدان استيعادا للصحافة اليومية، تقريبا عدد النسخ لكل



شخصيات سياسية عربية تواصل ادانتها للقصف الإيراني المجرم لمندنا إيران ستدفع الثمن وتهزم امام جند العراق الاشائوس

العواصم - ٩ - واع: واصلت الشخصيات السياسية والعربية ادانتها للنظام الإيراني المجرم في قصفه المدن العراقية الآمنة بالسكان.

واكدت هذه الشخصيات في تعليقاتها مع مراسلي وكالة الأنباء العراقية اليوم عجز النظام الإيراني عن تحقيق اطماعه الكوسمية على الحدود العراقية امام جيش العراق القومي البطل.



رئيس مجلس الاعيان الإيراني

واكد السيد احمد الوائلي رئيس مجلس الاعيان الإيراني ان اشغال حكم إيران لحرب لا يخدم الشعب الإيراني في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

واكد السيد الوائلي ان الشعب العراقي في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

الحق وعن الوطن والامة واليويلة للشعبية للامة العربية.

واكد الدكتور هاني العبد رئيس اتحاد الكتلة والاشياء الأرستين ان تاجيح للكتلة الإيرانية عوانة على لندن العراقية يدل على عجز هذا النظام عن تحقيق اطماعه على الحدود امام جيش العراق القوي البطل.

واكد الدكتور هاني العبد على ان حكم إيران مدعون الآن بان يوقوا حرب لندن مثلما هم مدعون الآن ليقبض جرحهم على انفسهم وعليهم اكثر من اي وقت مضى ان يوقوا الحرب القاطعة على العراق.



رئيس مجلس الاعيان الإيراني

واكد السيد احمد الوائلي رئيس مجلس الاعيان الإيراني ان اشغال حكم إيران لحرب لا يخدم الشعب الإيراني في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

واكد السيد الوائلي ان الشعب العراقي في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

الأمين العام لحزب الاشتراكي للعمال العربي المتحدة بعد ان ادان للجنح الدولي سلوكه وممارساته الكيان الصهيوني ضد المواطنين العرب المحتل.

واشار السيد عبد الرحيم بوعبيد الى التنسيق والتخطيط القاتل بين حكم إيران والكيان الصهيوني بهدف اضعاف العراق وتفتيت وحدة الامة العربية ولاق ان تزامن تصعيد حكم طهران لحرب المدن مع تزايد ثورة الشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة بعد خطوة لاجلاء اعلامهم السافر في تشابه مع الصهيونية ومن مخطط خطير وواسع واستمر السبيل للغربي ممارسات حكم طهران في قصف المدن العراقية ولاق ان خميني وقبائعه الذين وضعوا انفسهم في رتبة حقيقة يتحملون كل النتائج التي تترتب على عورتهم الى حرب المدن.



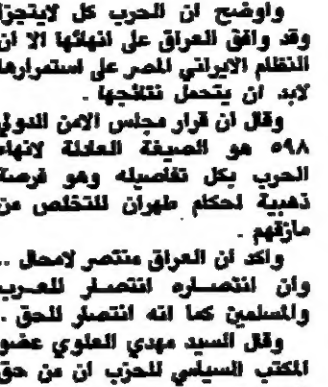
رئيس مجلس الاعيان الإيراني

واكد السيد احمد الوائلي رئيس مجلس الاعيان الإيراني ان اشغال حكم إيران لحرب لا يخدم الشعب الإيراني في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

واكد السيد الوائلي ان الشعب العراقي في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

الأمين العام لحزب الاشتراكي للعمال العربي المتحدة بعد ان ادان للجنح الدولي سلوكه وممارساته الكيان الصهيوني ضد المواطنين العرب المحتل.

واشار السيد عبد الرحيم بوعبيد الى التنسيق والتخطيط القاتل بين حكم إيران والكيان الصهيوني بهدف اضعاف العراق وتفتيت وحدة الامة العربية ولاق ان تزامن تصعيد حكم طهران لحرب المدن مع تزايد ثورة الشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة بعد خطوة لاجلاء اعلامهم السافر في تشابه مع الصهيونية ومن مخطط خطير وواسع واستمر السبيل للغربي ممارسات حكم طهران في قصف المدن العراقية ولاق ان خميني وقبائعه الذين وضعوا انفسهم في رتبة حقيقة يتحملون كل النتائج التي تترتب على عورتهم الى حرب المدن.



رئيس مجلس الاعيان الإيراني

واكد السيد احمد الوائلي رئيس مجلس الاعيان الإيراني ان اشغال حكم إيران لحرب لا يخدم الشعب الإيراني في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

واكد السيد الوائلي ان الشعب العراقي في العراق وفي هذا الظرف بالذات يأتي دبلا قاطعا ويرهنا سلطنا من ان العدوان الإيراني يلتقي مع التمسك والصمود الصهيوني في الحرب في فلسطين وفي العراق سواء بسواء.

السيد الرئيس هدام حصين يودع - بقية

ورافق جلالته الملك حسين وقد ضم السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابو عودة وزير البلاط ولشكر زيد بن شاعر الملك العام للامم المتحدة.

والتقى السيد الرئيس القائد هدام حسين برفقة من جلالته الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة اختتام زيارته للعراق في ٩ من الشهر الجاري.

سيدة الاخ الحبيب الرئيس هدام حسين حفظه الله وتضمنه بسعدني واتا اغدا رضى الرافدين العزيزة ان تبحث لسيادة اخي ومن

اصيلة - بقية

محملة بالقصف الإيراني عند اصليتها بالصواريخ العراقية ولاق ان انتقلت جيلسي تدار من قبل شركة (تروبولس) للامنية ومقرها لندن.

من جهة اخرى كشفت مؤسسة لوبيز للتأمين البريطانية اليوم عن ان سبيكة تجهيزات إيرانية تدعى سليمان قد اصيبت بأضرار جسيمة اثر هجوم شنته المقاتلات الحربية العراقية في منتصف شباط لانفي.

وقالت لوبيز في تقريرها اليوم ان اربعة من افراد طاقم السفينة قد لاقوا حتفهم فيما اصيب اثنان بجروح اثر الهجوم الذي جاء قرب جزيرة شيخ شعيب.

وبلغا لوبيز بيلغ وزن السفينة الإيرانية وهي غارغة الفا ١٦٠ طنا وهي مشيدة عام ١٩٨٤.

الصحف السعودية - بقية

للقيم الدينية والانسانية ولاق ان الرصد الضخم من الترابية للعلم الاسلامي ادى حكم طهران ومحاوله فرض سياساته المظلمة على الشعوب الإسلامية هما هدفان مرفوضان ومستحيلان في الاسلام ليس لاهوتا ولا قبل الوصاية المطلقة لشخص او اشخاص لا يتخبرون في تعميل نصوصهم وفق ميثاقه اي شخص او وصية.

واضافت الصحيفة في مقال لها ان النظام الحاكم في طهران الذي افس اسلميا واعليا أخذ يقوم بترويج الذهن للشعوب الإسلامية المسلمة وحرف انتظاما عن مجريي داخل إيران ولاق ان تهديد النظام الإيراني بالازمالي في مواضع الحج يعد خروجا عن القيم الإسلامية والا لثاني ان مفريه هذا النظام يقع ضمن تهديد الأمن للمملكة العربية السعودية وحجاج بيت الله الحرام وهو الخروج للخلق عن واجبات المسلم في القامة عن مكان الاسلام ولاق ان السبيل الى التسوية ومن مطلق التزاماتها وواجباتها تجد ان

الصحف السعودية - بقية

الصحف السعودية - بقية

مكتب السورة للاعلان

مكتب - السورة - للاعلان

ساحة عقبة بن نافع

من الساعة ٨ صباحا

حتى الساعة ٨ مساء

هاتف ٧٩٦٦٦١

للاعلان

في جريدة

السورة

مراجعة

ويعي يكونون الشكامل والسباب للمجتمع الدولي ويتهمون المنظمة الدولية بأنها هي المسؤولة عن اشغال نيران حرب المدن !!

ولان (حرب المدن) التي يتحمل حكم إيران وحدهم مسؤولية تاجيح نيرانها ما هي الا أحد تخبيرات عنوايتهم المقيتة ، ونتيجة من تفكك استمرار الحرب التي يصورون على مواصلتها .. فلها ليد ان تدفع المنظمة الدولية والدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الى التعجيل باصدار قرار العقوبات المثل للقرار (٥٩٨) . ليس هذا فحسب وانما المطلوب الان ممارسة الدور من الضغط الدولي على نظام طهران لارغامه على القبول بالقرار والاستجابة للارادة الدولية التي اجبعت على انتهاء الحرب وتحقيق تسوية شاملة وعادلة وبداية للتفاوض وفق تسلسل المقررات العاملة للقرار (٥٩٨) .

ومن هنا ، فإن المهمة الدولية الاكبر الخالصة في المرحلة الراهنة هي ان جميع الجهود والمساعدات الدولية الخيرية ينبغي ان تتضافر الآن وتنتج للعمل من أجل تطبيق القرار ٥٩٨ .

لانهاء الحرب وقرار السلام الشامل والعدل وليس من أجل ايلاف حرب المدن فقط .. ولعل من ثقل القول بان انتهاء الحرب سيوقف (حرب المدن) .. اما الانشغال بمحاولة ايلاف حرب المدن فقط فله يعني العودة بالمساعدات الدولية الى الورا ، وتحديد الى مرحلة ما قبل صدور قرار مجلس الأمن (٥٩٨) .

وانتصروا ان (حرب المدن) هذه نتيجة ومشكلة فرعية ناجمة عن استمرار الحرب ، تعني في التحليل النهائي ، بصرف النظر عن ثبات اصلها ، مساعدة النظام الإيراني على تجاوز مأزقه الراهن وتكثيفه من مواصلة عدوانه القاتل على شعبيها وبلادنا على نحو لا يهدد امن المنطقة واستقرارها فحسب وانما السلام والامن اللذين ، انما عودة الى تجزئة الحرب الى حروب ومن ثم تجزئة الحل الى حلول ، وهذا ما نرفضه ، وما تجاوزه القرار (٥٩٨) .

ولقد اثبتت التجارب العملية ان نظام طهران لا يمكن ان يوقف حرب المدن بصورة شاملة ونهائية مادامت الحرب مستمرة .. لهذا كله ولغيره فإن من الخطا الفاحش محاولة الاسك بالقتال والفرق وترك المشكلة الاساسية بلا حل .. ولا يحتاج المرء الى كبير عناء ليرى ان انتهاء الحرب .. ان تطبيق القرار (٥٩٨) .. بموجب تسلسل فقراته العاملة ككل يلقي (حرب المدن) وحل كل النتائج والمشكلات الفرعية الناجمة عن استمرار الحرب .

اننا نؤمن ان ممارسة حقنا المشروع في الدفاع عن سيادتنا وامن شعبنا ومدننا وانتزال العقاب الرادع والعسير بالنظام الإيراني المجرم حتى يقوب الى رشده ويتخلى عن نهجه العدوانوي ومسلحه الاجرامي ويركن الى السلام الشامل والعدل والدائم .. والا فإن على الدجالين ان ينتظروا المزيد من ضرباتنا الجوية والصاروخية الملحة والمدمرة .. وهذا هو قرار الشعب العراقي وهذه ارادته .

لقد تم تصنع صواريخ الصين بآلة عراقية واشرف على تنفيذ مراحل التصنيع خبراء عراقيين مقتدرون وقام باطلائها وتصويبها رجال لواء في القوة الصاروخية ليرزوا بشرى الردع العراقي الحاسم الى ابتاع العروبة الشرفاء .

وهذا تصنع المباحة العراقية الفذة ابعادها ودلائها متعددة الجوانب .

فحسب ، الصاروخ العراقي الجبار يذراعه الفولاذية الطويلة ، ليس مرتبنا بمصدر اجنبي يصنع السلاح ويفرض شروط شرائه واستعمله وتوقيت هذا الاستعمال وهو ليس خاضعا لآية ارادة سياسية غير ارادة عراق العروبة وعقيدته القتالية الراسخة وميثاقه الحضارية والانسانية والفكرية في ادارة الصراع العربي - الفارسي .

لقد حول الحسين ايام قم وطهران بنهاراتها ولياليها الى جميع وحول دجالي وزندقة القرن العشرين الى اشباح تحاول الهرب بجندلها من نراع الحسين الولائية الطويلة .

وكان قد الحسين للمعق الفارسي الخبيثي على عدة جهات : جبهة العروبة السياسية والطيش الدبلوماسي الاخرق وجبهة العيب بالشرعية الدولية للتنمية بالقرار ٥٩٨ وجبهة التضليل والتضليل داخل إيران وفي اروق المثير الدولية وجبهة التحالف الخبيثي - الصهيوني وجبهة تحالف زندقة القوس الضميين مع الخارج من العرب المتكبرين بقضية التراب القومي وزوا وبهتانا والفا .

وحداثنا البظلة - بقية

بصواريخ الصين .

٤ - وفي الساعة السادسة من مساء اليوم تم توجيه الصواريخ الصاروخية الرابعة والاربعين الى مدينة طهران ايضا وبصواريخ الصين .

ان العراق الذي حظي باعجاب العالم كله وهو يقتل اعداءه ويبنى للخير صروحا في ظل راية قلته الحبيب صدام حسين رعاه الله لفر على دفع الآتي الى الذين سوا اليه وجعل ويلات الحرب من حصه اولئك الذين يدأوا وما يرجوا يصورون عليها واسوف تجعل من حرب المدن التي اشعلوها كارثة خالدة تتحلى بهم وتجر كينهم وتقتل منهم في اللوابع .

يا له من مجهود الخيرة الخيرة لرجلنا في التصنيع العسكري وفي قوة الحسين الصاروخية وله الحمد سبحانه لا وفيها هذه القوة وانا له من الشكرين .

القادة العامة للقوات المسلحة ٩ آذار ١٩٨٨

واصدت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان التالي : ٣٠٦٠٠ صبر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

واصدت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان التالي : ٣٠٦٠٠ صبر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قواتنا المسلحة الفولاذية بتتبع عملياتها القتالية في قواصع العمليات وتحتل تحتل هذه العمليات لئلا يفسد اسر ونهار اليوم كما يلي : ٣٠٦٢ صابر من القيادة العامة للقوات المسلحة .

الضربة الثالثة والاربعون

صرح ناطق عسكري اسر بما يلي : بسم الله الرحمن الرحيم

لقد قلنا وتكرار القول ان النظم الإيراني لو كان قد قبل قرار مجلس الأمن ٥٩٨ وحل السلام محل الحرب فانه كان قد وفر مائة شعوب إيران ووفر على إيران اقتصادها وهو الطريق الذي ليس غيرة من بديل لاطلاق تعدد شعوب إيران من الآتي والدمار الذي لحق بها نتيجة تصرف حكمتها .

وانا لتعرف ان حكم إيران لايهمهم اقتصاد إيران واداءاتها بل يفر ما يهمهم الاستمرار من زواتهم ومع نزعت الشر في نفوسهم لذلك عدوا الى فتح معارك ضرب المدن ليتصوا عن اعدائهم جهاد شعبياتنا وليشعروا العراقيين امام كل حل سلمي وعادل لحل النزاع .

واذا هذا الوقت نواصل بكون الله توجيه ضرباتنا الصاروخية لعدوكم تم توجيه الضربة الثالثة والاربعون بصواريخ الصين على مدينة طهران وذلك في الساعة الحادية عشرة والديانة الرابعة والعشرين قبل ظهر اليوم .

الضربة الرابعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

صرح ناطق عسكري بما يلي : بسم الله الرحمن الرحيم

ان حكم إيران المجرم ونتيجة لهزائهم المتكررة وفشلهم في جبهات القتال وعجزهم عن تحقيق أي هدف من اهدافهم الخبيثة على ارض العراق

الضربة الخامسة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

طهران مقفلة - بقية

الرئيسية بكتلة دون ان يرى اية اضاء الى التفات الكبرية التي تكتف بالمسارين .

وتلقت ايضا عن شخص من كرج التي تبعد ٤٠ كيلومترا غربي طهران . لقد انتقل الكثير من سكان العاصمة الى الضواحي الجديدة فهناك ملاخس لوست سيارات تقف امام كل بيت في كرج وترى الناس يصفون في طوابير امام المخابر وقد يصل عدد المواطنين فيها الى اكثر من ٥٠ شخصا في حين ان المرء يرى سوى بقعة اشخاص فقط في الايام

الضربة السادسة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة السابعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الثامنة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة التاسعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة العاشرة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الحادية عشرة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الثانية والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الثالثة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الرابعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الخامسة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة السادسة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة السابعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الثامنة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة التاسعة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة العاشرة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الحادية عشرة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

الضربة الثانية عشرة والاربعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كان الاصفاء الصهيوني مع حكم إيران في خندق واحد واضحا منذ البداية ومن ان ضرب الصواريخ مفاعل تموز لغراض السلمية ومن ان التزامت معارك شرق الصخرة في العام ١٩٨٢ مع الفرس الصهيوني للبنان واليوم في حكم إيران عبيد الصهيونية يبدون للامم انهم قد اشعلوا حرب المدن لفرار لانتظار عن ثورة اهنا في فلسطين ونضالهم الباسل ولوضع العراقيين امام الجهود الدولية لقرار السلام

النشوة

أيزيس في صيد أبي سمبل

تستعد سهر المرشدي لتقديم مسرحية أيزيس في صيد أبي سمبل أمام ٦٠٠٠ متفرج من القرن ان يشهدوا احتفالات مهرجان الشمس اذ تراث ليل مكتبة حيث تستلم اشعة الشمس من باب الخلد على رأس وجسم تحتل رمسيس للثاني

الذقة - الذقة

عن دار للنشوة وللشعر صدرت مؤخرًا رواية (الذقة - الذقة) للكاتبة العراقية لنا زغير وترجمة الدكتور سالي صبيح الحمدي . ويتناول هذه الرواية في صيرورة عام ١٩٦٥ وهي تروي قصة الخرافة لكاتبتي نينا الذي ترمز زرافته الى واقع الانسان لكاتبتي السبعينيات انها بمثابة بحث فلسفي عن الرابطة بين الضرورة والافق بسلوب شفاف عميق

يوميات الثورة

بالإيمان يختزل الزمان

يكتبها : عبدالفتاح العباسين

تحية لكم يا أبطال التصنيع العسكري يا صفاة اعتزازنا وفخرنا .. تحية لكم ولتتم تحوالت توجيهات وتعليم قائدكم العظيم وطموحات شعبيكم للعرفان وامكم العربية الى واقع . الى حقيقة . كذا . نحت وهداة ترسبات الياس والتخلف الموروث - تحسبنا من المستحبات تحية لكم ولتتم تسامون (بيننا على) في صنع النصر الحسم وفي رد التحديت التي يتعرض لها عراقكم الشاهج ووطنكم الكبير لقد تعلمت من عقيدة حرككم المناضل ومن قللكم الملم بلنا في صراع مع الزمن . فلما اريدنا ان نخبر امة كريمة مستقلة محترمة فيجب علينا ان نشبه . ان نشغل كل ثانية فيه في العمل المبدع الخلاق . لكي نصير الفعوية الزمنية التي تفصلنا عن الذين سيلفونا . ان نتفوق في سرعة الانجاز وفي جودة المنجز على الفرنسي والياباني وغيرهما من ابناء الامم المتطورة . لاننا والقول للفتاة الملم . - اذا علمنا بنفس مستواهم فقد هبطت للعبوة بيننا وبينهم ثابتة واسحة . وما اتمم - ياربنا في التصنيع العسكري - نتفوق بقبضاتكم الفولاذية وبمقوماتكم المتفحفة المحصلة بباري اسرار العلوم والتكنولوجيا . عناصر الزمن . اختزالا واختصارا وانطلاقا الى حيث الطليعة

ان متحقق بنضالكم الذؤوب وفي زمن قبلي اصغر اصغر والذي كان اخره انجازكم للربيع التوريخي - صاروخ الحسين - معجزة فليانة بها العتاد وتلميح فولة لمن بها قلقتنا لفتل صدام حسين وظللا ردها في طروحاته وفي . ان الإيمان يمدح المستحيل

ان انتاج (صاروخ الحسين) ونجاحه السلق سيكون عاملا حاسما جديدا سيقبل كل الموارز والمعدلات (الصعبة والسيلة) مع العدو الفرنسي ومع غيره من اعداء الامم . وسيعجل في ميعاد يوم النصر النهائي والحسم بقل الله

ان تحقيق هذا المنجز العلمي العسكري وفي هذا القفر بالذات حيث تستمر وتتجسر ثورة شعبنا في فلسطين على المحتلين الغرياء وحيث يتخلفون من الحجرة ورجوما للقبائل الصهاينة . يعد بحق انتصارا لهم لان ساحة المعركة في فلسطين وعلى تخوم البوابة الشرقية للوطن العربي ساحة واحدة والعدو فيها واحد . كما انه في ذات الوقت قد ادخل الهلع والاحباط في نفوس كل اعداء امتنا

ان كل رجل وكل امرأة وكل طفل في وطننا يشدون على ايديكم ياربنا في الصنعة العسكرية مثلما يشدون على ايدي مقلتيها الاشواش وهم في مواضع العز والشرف على امداد ساحة الميدان . وكلهم - كل المواطنين - ايمان واسع بان يوم النصر الحسم قريب . مدامت ذم الرجال وهمهم تطلع شجاعة وابداعا وتضحيات في كل الميادين . وما دام حدينا الى الجذ للوقت والنصر القريب ابن العراق وقائده وحبيب اسنائه المناضل صدام حسين

فن كتابة الرواية

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب (فن كتابة الرواية) تأليف نجاد دوات غير وترجمة الدكتور عبدالستار جواد . الكتاب عبارة عن محاضرات للقيت على روائيين طموحين في مؤتمرات مختلفة للكتاب تخللتها حوارات مطولة بين المحاضر وجمهور الروائيين . كما ان فصول الكتاب مكملة للوحد لآخر حيث ياول المؤلف ليعلم ان لا فصل من فصول الكتاب ان يمتثل عن الاخر لان صنته

الرواية تستعدي كثيرا من الداخل في الافكار . كما ان الطلاقة للبدء لا يمكن تجزئتها الى اقسام جادة ..



حسن حسني سامير مودي هادي حسني كاملا على

مدرسة من الموسيقيين الشباب الذين استلموا ان يستمروا بعطائهم الموسيقية الاصيل على ذات المنهج الذي اخذته الفرقة لنفسها منذ البداية ونجحت فيه . وكانت مساهمتنا الاخيرة مع الفرقة الشاهج هادي حسني التي لم يرض على عملها في الفرقة كثر من خمسة اعوام الا انها استطاعت ان تؤكد حضورها بواجب ويوضح غير عرض الفرقة وبذلك حظيت بفرص تقديم العديد من الاعمال مع الفرقة . وهي ذلك ثلعا من جهات التشجيع لهذا اللون من الفنون الشعبية

عبدالعليم النجاة



فرقة الفنون الشعبية



فرقة الفنون الشعبية

ممكن في الهند في مرسته النهائية

يتواصل العمل في ستوديوهات دائرة السينما والمسرح لانجاز المراحل النهائية من الفيلم الروائي الجديد (مكان في الهند) اخراج ميهج عبدالكريم عن سيناريو الكاتب صباح عطوان . وهذا هو الفيلم الروائي الثاني للفنان صبيح عبدالكريم بعد فيلمه الروائي الاول (صباح الجرح) وهو من تمثيل الفنانين سامي السراج . فوزية الشندي . ليل محمد . هديل كامل . سميحة الزبيدي . غازي الكفاني . جلال كامل . كنعان علي . شاه محمد . محسن العزاوي . ذرار السراشي . اميل طه . محمد حسين عبدالرحيم وغيرهم

وقد تولى مهمة مدير التصوير رفعت عبدالحميد وإدارة الانتاج جبريل حمدان وابراهيم وتوت في حين تولى مهمة الصوت فيصل العباسي ومحمد مجيد . وقام بمهمة مساعد مخرج اول الفنان فيس حمادي

نحو مستقبل أفضل .. واضاف الفنان خوري : ان سبلات العمل على صعيد التكريب والتصميم بدأت تأخذ استقرارا وتوازنا في شكلها ومضمونها وتم انتقاء العناصر التي ستواصل عظامتها في تصميم الميزان من الاعمال للفرقة مع عناصر احتياطية اخرى وجندا فيها استيعابا وفهما لعملا . فاعلمنا اننا في هذا المجال نمتلك بقلبتين حسن سعدون ونورالدين جاسم . والاحتياطية بقلبتين : سلمان محمد ومحمد عبدالله وهناء عبدالله وريتا جون وناعدة علي . الحبيب والمصمم حسن سعدون عد عبد الفرقة مناسبة طيبة لتعميق علاقات العمل بينا ومراجعة ملامحت من عطاءات والسعي الدائم للبحث ميدانيا عن افكار وتصورات لكتبة سيناريو واعداد لوحات وقصصات شعبية وفولكلورية جديدة . مع الاخذ بنظر الاعتبار ضرورة تقديم المزيد من الاعمال التي تجسد تلاحم شعبنا العراقي مع قواتنا المسلحة البطلة في ردد وتحطيم عداوية طغمة النجل والجهل والظلام

اما الفنانة ريتا جون . فقد اشادت الى فرحتها الغامرة بعيد الفرقة الذي يتزامن مع اعياد المرأة العراقية . وتري ان ملحقاته عبر عملها في الفرقة التي كانت احد عناصر تأسيسها في الاول من اذار عام ١٩٧١ شمل باقتناء تجربتها كراصة اساسية في الفرقة او كمدربة ومصممة . وتشاركها الرأي الفنانة ناعدة علي التي كانت ايضا من ضمن العناصر التي شيدت ولادة الفرقة منذ تأسيسها واكدت ان عبد الفرقة صار بمثابة فرصة لاستعادة تكريات البداية ومسيره الفرقة ومآلات اليه من تطور ونمو انمى على عمل مسيرتها وتلك على صعيد الثقافة الاجتماعية للعاملين فيها بشكل خاص والعاملين في الوسط الفني بشكل عام

اما الفنان سلمان محمد فيقول ان الفرقة جادة في سعيها الى نشر وتعميق الوعي بالفنون الشعبية والفولكلورية العراقية

اما الفنانة الموسيقي انور الشندي فقد اكد ان استعادة نظري التأسيس ومطالقات عليه الفرقة الموسيقية التايمة للفرقة القومية للفنون الشعبية يجعلنا نفخر بما تحقق لها من تطور ونمو في هذا المجال حيث نفخر بان الفرقة الان

الفرقة القومية للفنون الشعبية تطفيء الشمعة ١٧

عناصر شابة ومشاريع فنية جديدة

جوزيف خوري

في الاول من اذار الحالي احتفلت الفرقة القومية للفنون الشعبية بعيد ميلادها السابع عشر حيث قلدت شوطا طويلا من مشوارها الفني السخوي من تراثنا الشعبي والفولكلوري الاصيل من خلال مآقده من لوحات وروايات وفواصل غنائية وبوسيلة حققت حضورها في الساحة الفنية محليا وعربيا ودوليا

(الصحة الاخيرة) حضرت هذا الاحتفال وانتشرت الفرصة لتسلط الضوء على مسيرة الفرقة في مختلف جوانب عنها . فانطلقت بالفلان محسن العزاوي مدير الفنون الشعبية الذي تحدث لنا قائلا

- هناك عدة مشاريع لتطوير عمل الفرقة وزيادة عطائتها من بينها توثيق صلة الفرقة مع الجمهور من خلال تقديم عروض مواصله في قاعة الشعب التي تمت عملية ترميمها وتجهيزها لتقديم العروض الدائمة للفرقة التي تسعى الى جعلها مستمرة وبونما انقطاع مع العمل ايضا على تقديم عروض للفرقة في معظم محافظات القطر . اضافة الى مشاركة الفرقة في المهرجانات المحلية والعربية والدولية وغيرها

جوزيف خوري المشرف الفني على الفرقة قال : ان عبد الفرقة يمثل دعوة لكي نحقق طموحاتنا المتواصلة ترتكز على تعميق عطاءات الفرقة السابقة . وقد ولد الدعم المبشر للفرقة على انها تسلك المسار الفني الصحيح وانها بدأت تتل تلك المسؤولين والمواظنين بشكل اكبر واوسع وه ا مكسب اضافي تحفظه الفرقة مما يجعلها تخطو بقلقة تامة

اخبار ..

تشارك دائرة الآثار والتراث في معرض الكتاب الدولي الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والنشر على ارض معرض بغداد الدولي للفرقة من ١٥ - ٢٥ اذار الحالي ويضم مايزيد على مئة عنوان تتضمن بحوثا عن الآثار القديمة والآثار الاسلامية وتعرض ايضا اعداد من مجلتي (سور) (المسكوكات) بلغات العربية والانكليزية والالمانية والفرنسية



فرقة الفنون الشعبية

فريق شكسبير في بغداد

يزهر موسم بغداد الفني لعام ١٩٨٨ بحضور فريق شكسبير اللندني بدعوة من المجلس الثقافي البريطاني ليقيم واحدة من أشهر مسرحياته المعروفة وهي (شجرة بلا ظلال) في عشرين مساعين ليوبي ١٢ - ١٣ اذار على مسرح الرشيد

لقد اعتاد فريق شكسبير اللندني زيارة العراق واقتل الخليل العربي ليد علم منذ مايقرب من سبعة اعوام ليقيم كل مرة احدى مسرحيات شكسبير الخالدة بسلوب مبتكر غني بامتياز المعبر وفي اطار مسرحي حديث

ان تحرك فريق متكامل من قاعدته في لندن الى بغداد السلام . اشارة دالة لاهلة المدينة العريقة ومركزها الحضاري في قلوب الجماهير خاصة وان الفريق يأتي محملا بقلبتين من الملائس والديكور والاكسسوارات اللازمة لمسرحية مثل (شجرة بلا ظلال) والتي تلتها المسرحية العصر الانكليزي المعاصر لوليم شكسبير الى المسرح الابوابدي (ليل مليرين من تالين عاص)

من ميزات فريق شكسبير اللندني انه يضم عددا كبيرا من خيرة ممثلي المسرح الانكليزي يختص كل منهم بفنل معينة في احدى المسرحيات ونون الاخرى . بل ويملك اكثر من فريق لكل مسرحية وذلك ليلي الطليبات الكثيرة التي تنهل عليه في الداخل والخارج كما تكون لبعض منهم نقطة انطلاق ليحري نحو افق اوسع في السينما والتلفزيون

نيلاي

ان وصلت الى هذه النشوة في فوازير رمضان عام ١٩٨١ (الخاطبة) وكان ايد من التتابع حتى لاتنخل في دائرة التكرار . لكن وجهة نظر المخرج اختلفت لتصبح بدو

● الفوازير كرسك (نجمة الاستعراض الاول) في مصر ليل كانت اول عمل استعراضي له

● ٧ - ٨ هضم انور في الفوازير كانت استعراضية . واول انماضي (نورا) الى جاني كمال الشنتوي كان استعراضيا . ولو لم يتكلم المخرج فهي عبدالحميد من موهبي الاستعراضية لا اسد ان بطولة الفوازير . ومع ذلك تولى الفوازير ادم عمل استعراضي في حياتي الفنية

● لذا انصرفت اصداء الاستعراضية على التلفزيون ولم تقم مالا عالا استعراضيا مسرحيا

● لمرح انتشر اصلا لتقديم الاعمال الاستعراضية . لكن والاصل الفخيد لا يوجد منتج فنان يرب في تقديم هكذا العمل . فالمرسجة الاستعراضية تمنى في حساب للنتج توفيق مبالغ كبيرة مقابل مرهه طويل الامد . وهذه الخطوة في نظر المخرج - الكثير مقلقة خاسرة

● وملا عن الفيلم الاستعراضي في الاستعراش عموما في ازمة . سواء في السينما او في المسرح . وللتلفزيون هو الوحيد القادر على تقديم اعمال استعراضية الى الدولة هي التي تحول هذه الاعمال . والدولة طبعها تسعى وراء العمل كية قبل سعيها وراء الربح الشخصي

● والحد يرايد

● لاجل الابدعة للنتج الفنان الذي يترك جيدا ان مهمة الفن في ترويق الفرح

● وقد متوا في ترويق الفرح ٣٠ عاما

● ماضي ايزع

● قدمت الكثر مازيد عن ١٥٠ عالا فنيا فيها (الكورس) ولها (الانس نص) عموما معظم اعمالها الاول اسلمها من الذكاء ويشغل في انني عات طلبة تؤدي دورها كخليفة !! كنت في الرابعة عشرة من عمري عندما وقلت مع ختيه لمرح الهب دور ميمي شبيب في مسرحية المسرحية . وكنت احاول في هذه المسرحيات ان ابدو كتر من عمري



نيلاي

لذا اسبحت من الفوازير . ماذا ستعلم بعد الفوازير ؟

نيلاي تقول انها متزال على عتافها للفن الاستعراضي . ولكن المظلوب من الاستعراش الفن وليس الاستعراش

● عندما تلتك نيلاي . فلان ان تكتس الفوازير . صورة نيلاي مرتبطة بلاهات اللانين بفوازير رمضان . والسؤال المبرح يباحث الان هو متى تعود نيلاي الى الفوازير ؟

● الفوازير كانت مرحلة جميلة من حياتي . لو كنت افكر في العودة اليها لما تركتها في الاس

● عندما اتصل بي التلفزيون منذ حوالي ١٧ عاما عرضا على فترة الفوازير . فكتلت خوف شديد ولم اوافق الا بعد ان شرح لي المخرج فهمي عبدالحميد رؤيته الجديدة . وخلقنا فهمي عبدالحميد وحسن عليم ومدير التصوير واما شيئا جيلا وطمنا السلام بمرجة . بمرجة . ان



نيلاي